Auction 96
African and Oceanic Art

24 April 2021
Würzburg

Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

96 Auction

African and Oceanic Art

(Auction 212)

Auktion
Würzburg, Auktionshaus
24 April 2021 – 14 Uhr

Vorbesichtigung
12 bis 23 April 2021
täglich von 10 bis 17 Uhr

COVID-19 Hinweis: Bitte vereinbaren Sie Ihren Besuchsterrmin zur Vorbesichtigung. Um Sitzplatzreservierung zur Auktion wird gebeten.

Auction
Wurzburg, Auction House
24 April 2021 – 2 pm

Preview
12 to 23 April 2021
daily from 10 am to 5 pm

COVID-19 notice: Please make an appointment to visit the preview. We kindly ask you to reserve a seat for the auction.





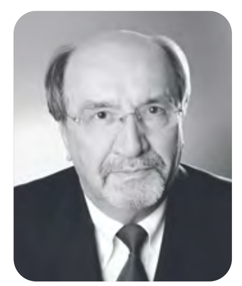
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact


Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien


Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion


Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin


Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator


Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing


Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung


Bren Heymans
Repräsentant Belgien/ Niederlande
Berater für Ethnographie


Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 931 17721 / Fax. +49 931 17736
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 49, Lot 47



Content / Inhalt [Lots / Lose]

Hinweis: *Mit **(*)** gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.*

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: *Some items of this offer can be marked with an asterisk **(*)**. This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.*

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissened art works are classified as objects of the early period.



Wohnung / Home Ludwig Leicher, Berlin (Photo: Private Archive)

CHINA

1 **Bodhisattva Guanyin auf Drachen sitzend**
Bronze, Farb- und Pigmentreste, übermalt, Sockel

Bodhisattva Guanyin sitting on dragon
bronze, paint and pigment residues, painted over, base

H: 32,5 cm

Provenance
Ludwig Leicher, Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000

CHINA

2 **Traumstein**
schwarzes, stellenweise poliertes Gestein, Sockel

Dream stone
black stone, polished in places, base

H: 18 cm

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA

3 **Schurz eines Kriegers „nei shou"**
Baumwolle, Wolle, Kaurischnecken

Warriors waist cloth „nei shou"
cotton, wool, cowrie shells

L: 47 cm; B: 14 cm

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 116, ill. 158

€ 400 - 800



Lot 1

INDONESIA - BORNEO

4 **Grabstele**
Holz, Flechtenbewuchs, Verwitterungsspuren, Sockel

Tomb stela
wood, lichen growth, traces of weathering, base

H: 114 cm

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - BORNEO

5 **Grabstele**
Holz, Flechtenbewuchs, Verwitterungsspuren, Sockel

Tomb stela
wood, lichen growth, traces of weathering, base

H: 83,5 cm

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

6 **Figurale Bekrönung eines Ritualstabes**
Holz, Sockel

Figural crowning of a ritual pole
wood, base

H: 13 cm

Provenance
Aalderink, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.600

7ff s. Seite/page 8ff

SOUTHERN PHILIPPINES, SULU ARCHIPELAGO

13 **Weiblicher Gedenk- oder Grabpfosten „sunduk“**
Eisenholz, Flechtenbewuchs, Verwitterungsspuren, Sockel
Die prachtvoll ornamental verzierten „sunduk“ dienen als Schmuck für die Gräber Verstorbener. Sie sind in der Regel aus Holz, manchmal aus Stein und seltener aus Koralle gefertigt. Die Toten wurden mit dem Blick gen Mekka, also nach Nordwesten hin ausgerichtet beigesetzt und die „sunduk“ am Kopfende platziert.
„Sunduk“ sind Zeugen einer harmonischen Synthese aus dem Glauben und den Bräuchen der Vorfahren mit den orthodoxen Vorschriften des sunnitischen Islams, der von arabischen Kaufleuten und Missionaren auf die Inseln gebracht worden war.

Female memorial post or grave marker „sunduk“
iron wood, lichen growth, traces of weathering, base
The splendidly ornamented „sunduk“ serve as ornaments for the graves of the deceased. They are generally carved in wood, sometimes in stone and more rarely in coral. They were placed at the head of the dead facing Mecca, which means towards the North-West.
They are a harmonious blend of ancestral beliefs and customs with the orthodox Sunni islam precepts imported by arabian merchants and missionaries from the 10th century.

H: 88 cm

Vgl. Lit.: Le Dauphin, Cedric, Sunduk, Soul carriers - Beauty reminders, Esy sur Eure 2003, ill. 18

€ 1.000 - 2.000



Lot 4



Lot 5



Lot 13

Die Menschen auf Nias glaubten, dass die Geister der Toten überirdische Kräfte besäßen und in der Lage seien, die Lebenden positiv oder negativ zu beeinflussen. Deshalb wurden diese Figuren aus Holz „adu zatua“ geschaffen, um den Geistern der Verstorbenen eine Heimstatt zu bieten. Die Figuren wurden verehrt und erhielten Opfergaben. Sie dienten als Medium, um mit den Ahnen in Verbindung treten zu können.
Kleine „adu zatua“ - Figuren, wie die vorliegende, wurden auf Holzleisten aufgebunden, die im Hauptraum des Hauses an der Wand befestigt wurden. Immer wenn ein Mitglied der Familie starb, wurde ein neues Abbild hinzugefügt, so daß ganze Figurenreihen entstanden. Am Todestag eines jeden von ihnen, wurden dem Verstorbenen Opfergaben dargebracht.


Photo: N.N., Trustees of the British Museum, Courtesy of: Waterfield / King, 2007

W. D. Webster (1863-1913)

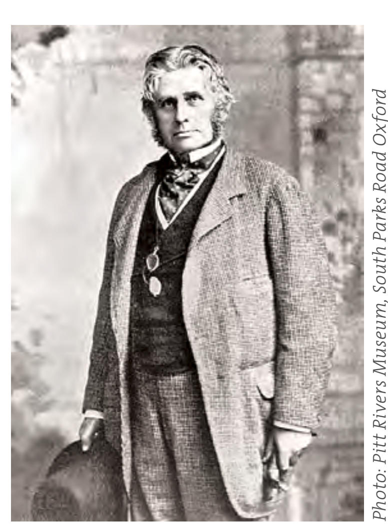


Publ. in
Rethinking Pitt-Rivers, The database for Pitt-Rivers's „Second“ Collection, Vol. 4, p. 1343, Cambridge University Library (MS Add. 9455)

INDONESIA - NIAS

7 **Männliche Ahnenfigur „adu zatua“**
Holz, Stoff, altes Sammlungsetikett „Sumatra. BT. OF Webster. 1896. P. 1343.“, Sockel
In den alten Inventarverzeichnissen des Pitt Rivers Museums findet sich eine Zeichnung der vorliegenden Figur mit dem Vermerk „1896. Bought of Webster“. (Rethinking Pitt-Rivers, The database for Pitt-Rivers's „Second“ Collection, Vol. 4, p. 1343, Cambridge University Library (MS Add. 9455)
W. D. Webster (1863-1913) begann seine Sammlertätigkeit in den frühen 1890er Jahren. Er wurde zum Händler für ethnographische Antiquitäten und publizierte die Objekte mit lithographischen Zeichnungen erstmals in eigenen Katalogen.
Augustus Henry Lane-Fox Pitt-Rivers (1827-1900) begann bald nach 1897 mit dem Erwerb ethnographischer Objekte. Einen Großteil davon brachte er in einem großen Museum auf seinem privaten Anwesen in Farnam, in Dorset, England unter.
Die Sammlung ging durch Erbfolge über seinen Sohn, Alexander Lane Fox Pitt-Rivers auf dessen Enkel Captain George Pitt-Rivers (1890-1966) und dessen Ehefrau Stella Howson-Clive (Pitt-Rivers) über. Das Museum wurde 1964 geschlossen und die Sammlung wurde verkauft.

Male ancestor figure „adu zatua
wood, fabric, old collection label „Sumatra. BT. OF Webster. 1896. P. 1343.“, base
In the old inventories of the Pitt Rivers Museum there is a drawing of the present figure with the note „1896. Bought of Webster“. (Rethinking Pitt-Rivers, The database for Pitt-Rivers's „Second“ Collection, Vol. 4, p. 1343, Cambridge University Library (MS Add. 9455)
W. D. Webster (1863-1913) started collecting in the early 1890s. He became a dealer in ethnographic antiquities and published the objects with lithographic drawings in catalogues for the first time.
Augustus Henry Lane-Fox Pitt-Rivers (1827-1900) began collecting ethnographic objects soon after 1897. A large part of them he bought for inclusion in a large museum on his private estate at Farnam, Dorset, England.
The collection passed by descent through his son, Alexander Lane Fox Pitt-Rivers to his grandson, Captain George Pitt-Rivers (1890-1966) and his wife Stella Howson-Clive (Pitt-Rivers). The museum closed in 1964 and the collection was sold.


Photo: Pitt Rivers Museum, South Parks Road Oxford

A. Henry Lane-Fox Pitt-Rivers (1827-1900)





Provenance
William Downing Webster, Bicester, England
Pitt Rivers Museum, Farnam, Dorset, England (1896)

H: 20,5 cm

€ 3.500 - 7.000

The people of Nias believed that the spirits of the dead possessed supernatual powers and wer capable of influencing the living in a positive or a negative way. Therefore, these wooden „adu zatua" figures were created to provide a home for the spirits of the deceased. The figures were revered and received offerings. They served as a medium to get into contact with the ancestors.

Small „adu zatua" figures, like this one, were lashed to horizontal supporting bars, which were fixed to the wall in the main room of the house. Whenever a member of the family died, a new image was added, so that rows of figures were created. On the anniversary of the death of each of them, offerings were made to the deceased.

INDONESIA - NIAS

8 Männliche Ahnenfigur „adu zatua"
Holz, Farbe, Pigmente, Riss (Rückseite)

Male ancestor figure „adu zatua
wood, paint, pigments, crack (back)

H: 28 cm

Provenance
Old Dutch Collection

€ 2.000 - 4.500

INDONESIA - NIAS

9 Ahnenfigur „adu zatua"
Holz, Fehlstelle (Basis)

Ancestor figure „adu zatua
wood, missing part (base)

H: 28,5 cm

Provenance
Döring, Cologne, Germany

€ 900 - 1.800



Lot 8



Lot 9



INDONESIA - NIAS

10 **Sitzende männliche Ahnenfigur**
Leichtholz, 5-tlg., Pigmente, Rinden- und Baumwollstoff, rest., Sockel

Seated male ancestor figure
light wood, five-piece, pigments, bark cloth, cotton fabric, rest., base

H: 26,5 cm

Provenance
Old French Collection

€ 900 - 1.500





Photo: E. Modigliani

INDONESIA - NIAS

11 **Schild „baluse“**
Holz, Rattan

Shield „baluse“
wood, rattan

H: 140 cm; B: 37 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 291

€ 2.000 - 4.000



12 s. Seite/page 16
13 s. Seite/page 6

PHILIPPINES - IFUGAO

14 Ritualbehälter „punamhan“
Holz, zweitlg., dick verkrustete Opferpatina
Diese Art von Behältnis wurde von Priestern der Ifugao bei Ernterituallen verwendet und diente zur Aufbewahrung diverser Gegenstände, die mit Reisfeldern in Zusammenhang standen.

Ritual box „punamhan“
wood, two-part, thick encrusted sacrificial patina
This type of container was used by Ifugao priests during harvest rituals and served to store various objects associated with rice fields.

H/B/T: 17,5 cm x 29,5 cm x 16 cm (box);
B: 54 cm (with zoomorphic heads)

Provenance
Tadashi Morita, Tokyo, Japan

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 151

€ 1.500 - 3.000

PHILIPPINES - IFUGAO

15 Ritualbehälter mit Deckel „punamhan“
Holz, krustierte Patina, Fehlstellen

Ritual box with lid „punamhan“
wood, encrusted patina, missing parts

B: 69 cm; H: 20 cm

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 150 f.

€ 1.000 - 2.000

PHILIPPINES - IFUGAO

16 Kleine zoomorphe Schale „kinahu“
Holz, schöne satte Patina

Small zoomorphic bowl „kinahu“
wood, beautiful rich patina

D: 14 cm; H: 6,5 cm

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 175 f.

€ 500 - 1.000

PHILIPPINES - IFUGAO

17 Vogel-Skulptur „pun-pule“
Holz
Diese Vogelfigur gehörte vermutlich einst zum Inhalt eines Ritualbehälters „panggamngan“.

Bird sculpture „pun-pule“
wood
This bird figurine was probably once part of the contents of a „panggamngan“ ritual container.

H: 18 cm

Provenance
Tadashi Morita, Tokyo, Japan

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 169, ill. 252

€ 400 - 800

PHILIPPINES - IFUGAO

18 Tragevorrichtung für Körbe
Holz, Sockel
Diese Holzlatte wurde quer über die Schultern gelegt und diente zum Tragen schwerer Lasten. Die Körbe wurden an beiden Enden eingehängt.

Carrier for baskets
wood, base
This wooden slat was placed across the shoulders and was used to carry heavy loads. The baskets were hung at both ends.

L: 176 cm; B: 6,5 cm

Provenance
Maria Closa / Rudolf Kratochwill, Manila, Philippines (ca. 1988)

€ 1.000 - 2.000

19f s. Seite/page 16f

PHILIPPINES - LUZON, KALINGA PROVINCE

21 Kampfschild
Holz, Rattan, schwarze Farbe

War shield
wood, rattan, black paint

H: 87 cm; B: 25,5 cm

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 353, ill. 661

€ 2.000 - 4.000



Photo: Courtesy of the Field Museum, Chicago, Illinois





Lot 12

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

12 Ahnenfigur „debata idup"
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel
Diese Figur war ursprünglich Teil eines Ahnenfigurenpaares „debata idup", die in Gestalt der Gründungsahnen eines Clans oder Dorfes geschnitzt wurden. Wie die kunstvollen Zauberstäbe wurden sie meist von den „datu" Priestern angefertigt.
Sie wurden auf Gestellen im Inneren des Hauses platziert, wo sie regelmäßig „gefüttert" und gesalbt wurden. Sie spielten eine wichtige Rolle bei Fruchtbarkeitsritualen für kinderlose Paare.

Ancestor figure „debata idup"
wood, miniature glass beads, base
This figure was originally part of a pair of ancestor figures „debata idup", which were carved in the image of the founding ancestors of a clan or village. Like the elaborate magic wands, they were usually made by the „datu" priests.
They were placed on racks inside the house where they were regularly „fed" and anointed. They played an important role in fertility rituals for childless couples.

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 138

€ 1.500 - 2.500

PHILIPPINES - IFUGAO

19 Reisgott „bulul", 19. Jh.
Holz, rest.

Rice god „bulul", 19th century
wood, rest.

H: 41,5 cm

Provenance
Italian Private Collection
Bruce Frank, New York, USA

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 99 ff.

€ 2.000 - 4.000

PHILIPPINES - IFUGAO

20 Reisgott „bulul"
Holz, Beopferungsspuren

Rice god „bulul"
wood, sacrificial traces

H: 35 cm

Provenance
Tadashi Morita, Tokyo, Japan

€ 1.500 - 3.000



Lot 20

Die Ifugao sind eine altmalaiische Ethnie, die in den schwer zugänglichen Philippinischen Kordilleren auf Nord-Luzon lebt und zu den Igorot gehört.
Mittelpunkt ihrer Kultur ist der Reis-Anbau auf künstlich angelegten Terrassen-Feldern. Zur Förderung und Sicherung ihrer Reis-Ernte schnitzen sie Figuren wie die vorliegende. „Bulul" werden von Priestern mit magischer Kraft „aufgeladen", zeremoniell beopfert und in den Reis-Speichern zum Schutz der Ernte aufgestellt.

The Ifugao are an ancient Malay ethnic group living in the hard-to-reach Philippine Cordilleras on northern Luzon and belong to the Igorot.
The focus of their culture is the cultivation of rice on artificial terraced fields. To promote and secure their rice harvest, they carve figures like this one. „Bulul" are „charged" with magical power by priests, ceremonially sacrificed and placed in the rice stores to protect the harvest.



Lot 19



Lot 23

PAPUA NEW GUINEA,
WEST PAPUA

22 Figural beschnitzter Stab
Holz, Kalk

Figurally carved staff
wood, lime

H: 125 cm

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM

23 Geld- / Schmuckring „pal yua“
Muschel („Tridacna Gigas“), Sockel
„Yua“ bedeutet in der Sprache der Abelam „Muschelring“, mit „pal“ wird der Nashornvogel bezeichnet. Sein Schnabel gilt als Vorbild für die Einkerbungen am äußeren Rand des Muschelringes, die die Zahl der Transaktionen anzeigen, die sein jeweiliger Besitzer getätigt hat. Das können Schweinefeste, ritueller Tausch oder auch eine Heirat gewesen sein.
Die Abelam messen ihren Reichtum an solchen Ringen und verwenden sie als Brautpreis. Der Preis für eine Ehefrau variiert von einem bis zu sechs Ringen, je nach ihrem Rang.

Currency / ornament ring „pal yua“
clamshell („Tridacna Gigas“), base
„Yua“ means „clam shell ring“ in the language of the Abelam people and „pal“ is their name for the hornbill. His beak served as model for the notches engraved on the outer rim of the clam shell rings, indicating the number of transactions of its respective owner (e.g. pig sacrifices, ritual trades or marriage).
The Abelam measure their wealth in such rings and use them for bride price. The price of a wife varies from one to six rings depending on her rank.

H: 23,5 cm; B: 24,5 cm; D: 9 cm (central opening)

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM, MAPRIK HILLS

24 Rückenschmuck „kara-ut“
Pflanzenfaser, roter und gelber Ocker, Eberhauer, Nassaschnecken, Federn, dazu: Sepik Brustschmuck mit Cymbium-Muschelschale, Nassa- und Kaurischnecken, Federn, Stoff

Back ornament „kara-ut“
plant fibre, red and yellow ochre, boar tusks, nassa snails, feathers, in addition: Sepik breast ornament with cymbium shell, nassa and cowrie snails, feathers, fabric

L: 34 cm & 40 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 79, ill. 26

€ 400 - 800

Photo Lot 26: Studio R.Asselberghs-Frederic Dehaen, Brussels

PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM

25 Knochendolch
Kasuarknochen, Pigmente, Sockel

Bone dagger
cassowary bone, pigments, base

H: 30 cm

Provenance
Michael Kremerskothen, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

26 Männliche Ahnenfigur „kawe“
Holz, Pigmente, Sockel

Male ancestor figure „kawe“
wood, pigments, base

H: 71,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 179

€ 900 - 1.800



Lot 26

PAPUA NEW GUINEA -
ASTROLABE BAY, RAI COAST

28 Schmuckornament
Rattan, Faserschnur, Pigmente, Nassaschnecken, Sockel

Ornament
rattan, fibre cord, pigments, nassa snails, base

H: 21,5 cm; B. 21,5 cm

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA -
GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAY

30 Stabamulett „korwar“
Holz, Pigmente, Stoff

Stick amulet „korwar“
wood, pigments, fabric

L: 25 cm

€ 700 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA,
EAST SEPIK, BOIKEN

29 Große Speiseschale
Holz

Large food bowl
wood

D: 64 cm / 66 cm

Provenance
Georg Höltker, Bonn, Germany (1930s)
Steyler Missionaries, St. Johann, Blönried, Germany
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA,
ASMAT

27 Großer Kampfschild „yemes“
Mangrovenholz, vollständig überzogen von dunkler Patina, das stilisierte Gesicht am oberen Ende stellt einen Rochen „puru“ dar, der Rumpf zeigt Embleme, die mit der Kopfjagd in Verbindung stehen (Flughund „tar“- und „bipane“- Motive); am Rand finden sich Perforationen für Zierquasten, die Rückseite ist bemalt
Die Beziehung zwischen Schild und Besitzer war sehr eng und die Schilde waren von hohem symbolischen und emotionalem Wert.
Verstarb der Eigentümer, wurde der Schild der Länge nach in zwei Teile gebrochen und damit der in Matten gehüllte und zur Bestattung aufgebahrte Leichnam bedeckt. Alternativ konnte der Schild auch an den Sohn des Verstorbenen weitergegeben werden.

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 143

Big war shield „yemes“
mangrove wood, completely covered with dark patina, the stylized face at the top represents the stingray „puru“, the corpus carries emblems that are related to head hunting (flying fox „tar“ and „bipane“ motifs); perforations for decorative tassels on the rim, the back is painted
The relationship between shield and owner was very close and the shields were of high symbolic and emotional value.
When the owner died, the shield was split into two pieces lengthwise, covering the corpse wrapped in mats and laid out for burial. Alternatively, the shield could also be passed on to the son of the deceased.

H: 176 cm; B: 70 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, June 2016, Lot 32
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 27



Lot 31



Photo: Frank Hurley, Courtesy of the Australian Museum, Sydney

Die Meinungen der Forschung, ob die „gope"- Bretter Ahnen- oder Buschgeister repräsentieren, gehen auseinander. Auch ihre Funktion ist nicht eindeutig geklärt. Zum Einen sollen sie für die Kriegsführung wichtig gewesen sein. Die ihnen innewohnenden Geister wurden angerufen und sollten die in die Schlacht ziehenden Männer schützen und die Feinde verwirren. Zum anderen sollen sie auch für das Jagdglück eine Rolle gespielt haben. Sie waren in jedem Falle von großer magischer Bedeutung und hatten schützende Funktion.
Je nach der Golf-Region aus der sie stammen, tragen die Ahnenbretter unterschiedliche Namen. Bei den Elema werden sie „hohao" genannt, im Purari Delta „kwoi" und weiter westlich „kaiamuni".
Sie wurden in den Langhäusern aufbewahrt, in denen jeder Familienklan eine eigene Nische besitzt. Durch rituelle Bemalung mit rotem Ocker wurden die Bretter aufgeladen mit magischen Kräften „imunu", durch das Beiseitestellen von Ahnenschädeln und den Alterungsprozess an sich wurden diese Kräfte noch verstärkt.

Researchers' opinions differ as to whether the „gope" boards represent ancestral spirits or spirits of the bush. Their function has also not been clearly defined. On the one hand, they are said to have been important for warfare.It was told that spirits of such boards would go into battle with men who whorshipped it - both protecting them and causing confusion amongst the enemy. Furtheron the magical powers still had relevance to successful hunting. In any case they were of great magical significance and had a protective function.
Depending on the Gulf region they come from, the ancestral boards have different names. Among the Elema they are called „hohao", in the Purari Delta „kwoi" and further west „kaiamuni".
They were kept in the longhouses, where each family clan has its own niche. The painting of the carved boards with red ochre confered „heat", menace, or dangerous power „imunu" on these objects, and the addition of skulls, and age itself, increased „imunu".

Photo Lot 32: Studio R.Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, ERA RIVER AREA

31 Geisterbrett „gope"
Holz, Pigmentereste

Spirit board „gope"
wood, pigment remains

H: 109 cm

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - GULF OF PAPUA, ERA RIVER DELTA AREA

32 Geisterbrett „gope"
Holz, Pigmente, Fehlstelle

Spirit board „gope"
wood, pigments, missing part

H: 124 cm; B: 34 cm

Provenance
Philip Goldman, London, Great Britain
Franco Ignazio Castelli (1970)

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 24 ff.

€ 7.000 - 12.000



Lot 32

PAPUA NEW GUINEA, SOUTHERN HIGHLANDS, MALIBU KAGUA REGION, KEBABI

33 **Zeremonialhut „rimbu“**
Schilfrohr, Kalk, Sockel
Diese geflochtenen Kopfbedeckungen aus Schilfrohr wurden bei zeremoniellen Festen von den Kebabi der Malibu Kagua Region verwendet.

Ceremonial hat „rimbu“
reed, lime, base
These braided reed headdresses were used at ceremonial festivals by the Kebabi of the Malibu Kagua region.

D: 44 cm

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, SOUTHERN HIGHLANDS, MALIBU KAGUA REGION, KEBABI

34 **Kleiner Zeremonialhut „rimbu“**
Schilfrohr, Kalk, roter Ocker, Sockel

Small ceremonial hat „rimbu“
reed, lime, red ochre, base

D: 29,5 cm / 30 cm

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA, EASTERN HIGHLANDS, MOROBE PROVINCE, KUKUKUKU

35 **Ananas-Steinkopfkeule**
Holz, Rattan

Pineapple stone war club
wood, rattan

L: 8,5 cm (stone head);
79 cm (whole length)

Provenance
coll. in situ in the 1970s

€ 600 - 1.200

36f s. Seite/page 26f

PAPUA NEW GUINEA, SAWOS

38 **Figuraler Flötenstöpsel, um 1900**
Holz, Pigmentreste, Muschelschale, Fehlstellen, Sockel

Figural flute stopper, around 1900
wood, pigment remains, shell material, base

H: 54 cm

Provenance
Bruce Frank, New York, USA
Sam & Sharon Singer, San Francisco, USA
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 227, ill. 238

€ 3.000 - 5.000



Photo: Olaf Wipperfürth

Laut Michael Hamson ist dieser steingeschnitzte Flötenstöpsel der Sawos-Kultur in eine Zeit vor dem ersten Kontakt mit den Europäern, in das 19. Jahrhundert zu verorten. Seine lange Verwendung im Kult hat Spuren hinterlassen, die das seltene Objekt zusätzlich adeln.
Große Bambusflöten gehören zu den heiligsten Gegenständen einer Sippe. Sie sind die Stimme der Geister und weder Frauen noch uninitiierten Männern ist es erlaubt sie zu sehen. Flötenstöpsel wurden verwendet, um die Geister der Ahnen zu bändigen, die in den zeremoniellen Bambusflöten wohnten.



Lot 38

According to Michael Hamson, this stone-carved flute stopper of the Sawos culture is pre-contact, stone-carved and has obviously had a rough existence in the field prior to collection.
Great bamboo flutes are amongst the most sacred and important objects of the clan. They are the voice of the spirits and must never be seen by women or uninitiated men. Flute stoppers were used to contain the ancestral spirits residing in the ceremonial bamboo flutes.



Photo: Olaf Wipperfürth

„Mwai" Masken werden an großen kegelförmigen Gestellen befestigt, die mit bemalten Palmblattscheiden ummantelt und üppig mit Federn, Blättern und allerlei Verzierungen geschmückt sind. Am unteren Teil des Gestells ist ein Fransenschurz befestigt, der den Körper des Tänzers verbergen soll.
Die Masken treten immer paarweise auf, sie stellen Sippenahnen in Gestalt von Bruder und Schwester dar. Die Kostüme werden von jüngeren, neu initiierten Männern getragen, die unter dem Gestell verborgen, in „Brüllrohre" singen.
Frauen umtanzen die Masken und versuchen an den Beinen die Identität des Maskenträgers zu erkennen. So dienen die Auftritte auch der Annäherung der Geschlechter und dem Liebeszauber.

„Mwai" masks are attached to large cone-shaped frames covered with painted palm leaf sheaths and lavishly decorated with feathers, leaves and all kinds of ornaments. At the lower part of the frame a fringed apron is tied, which is supposed to hide the body of the dancer.
The masks always appear in pairs, portraying clan ancestors in the form of brothers and sisters.
The costumes are worn by younger, newly initiated men who hide under the rack, singing in howler pipes.
Women dance around the masks and try to recognize the identity of the mask wearer by the legs. Thus, the performances also serve the approach of the sexes and the love spell.

PAPUA NEW GUINEA, MIDDLE SEPIK, IATMUL

36 Maske „mwai" („mvai" / „mwei")
Holz, Pigmentreste, Muschelringe, altes Sammlungsetikett: „2703 Sepik River Totemic Mask 22" PSW ‚58" - „Powte", Sockel

Mask „mwai" („mvai" / „mwei")
wood, pigment remains, shell rings, old collection label: „2703 Sepik River Totemic Mask 22" PSW ‚58" - „Powte", base

H: 55 cm

Provenance
American Private Collection (1958)
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 224, ill. 234
Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 206

€ 10.000 - 20.000



**PAPUA NEW GUINEA,
LOWER SEPIK, MURIK**

37 **Maske eines „brag"- Geistes**
Holz, Pigmente, Fehlstellen, rest.
„Brag"- Geister werden als männlich und kriegerisch charakterisiert. Bei Initiationsriten verschlingen sie die jungen Initianden, um sie anschließend wieder auszuspeien, ein symbolischer Akt, der die Transformation von Knaben in erwachsene Männer versinnbildlicht.
Sie wurden auch bei anderen wichtigen Gelegenheiten angerufen, beispielsweise beim Bau eines Kulthauses oder Kanus und wurden vor Beutezügen der Kopfjäger konsultiert.
Nach erfolgreicher Jagd wurde der abgetrennten Kopf des Opfers über die Maske gerieben, so dass sie „sein Blut trinken" konnte. Auch die jungen Männer tranken das Blut des Opfers um Stärke und Unverwundbarkeit zu erlangen.

„Brag" spirit mask
wood, pigments, missing parts, rest.
The „brag" spirit is characerised as male and warlike, seducing women and devouring young initiates before spitting them back to their mothers as adult men.
The spirits of these masks are evoked during important occasions such as the building of a cult house or canoe. They were even consulted before headhunting raids.



After a successful raid, the severed head of the victim was rubbed on the masks so they could „drink the blood"; the young men likewise „drank the blood" of the severed head to make them strong and fearless in battle.

L: 46,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 210 ff.

€ 1.500 - 5.000

38 **s. Seite/page 24f**

**PAPUA NEW GUINEA, EAST
SEPIK PROVINCE,
BOIKEN,YANGORU / WINGEI**

39 **Männliche Figur eines Ahnengeistes „wapinyan"**
Holz, roter und gelber Ocker, weißes und schwarzes Pigment, Sockel
Die beiden Nashornvogelköpfe, die die Figur überragen, sind Klanembleme und Symbole der Kopfjagd. Die Figuren wurden im Kulthaus aufbewahrt.

Male ancestor spirit figure „wapinyan"
wood, red and yellow ochre, black and white pigment, base
The two hornbill heads peering over the top of the figure are clan emblems and head-hunting symbols. The figures were kept in the cult house.

H: 127 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Abelam, Palos Verdes, 2015, p. 77, fig. 20

€ 2.000 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Ahnengeistmaske
Holz, Muschelscheiben, Pigmente

Ancestor spirit mask
wood, shell discs, pigments

H: 52 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK, MURIK LAKES REGION / SAWOS

41 Männliche Ahnenfigur
Holz, Pigmente, Riß / Fehlstelle, alte Reparaturstellen (Nägel)

Male ancestor figure
wood, pigments, crack / missing part, old repairs (nails)

H: 51,5 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, MILNE BAY PROVINCE, D‘ ENTRECA-STEAUX ISLANDS

42 Halskette „soulava“
Muschelschalen divers (rote Spondylus Muschel), Fasern divers, importierte Glasperlen

Necklace „soulava“
various shells (red Spondylus shell), various fibres, imported glass beads

L: ca. 29 cm

Provenance
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Roger Neich & Fuli Pereira, Pacific Jewelry and Adornment, o.O. 2004, p. 81

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, TROBRIAND ISLANDS, MASSIM

43 Drei Kalkspatel
Holz, Kalk

Three lime spatulas
wood, lime

L: 30 cm - 35,5 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht,
The Netherlands

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - WASHKUK HILLS, KWOMA

45 Rindenmalerei
Sago-Palmblattscheide, Pigmente, auf samtbezogener Platte

Bark painting
sago palm leaf sheath, pigments, on velvet-covered plate

H: 158 cm; B: 46 cm

Vgl. Lit.: Bowden, Ross, Bark Painting in the Washkuk Hills of North New Guinea, Melbourne 2006, p. 10 ff.

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, PRINCE ALEXANDER MOUNTAINS, BOIKEN AREA, YANGORU VILLAGE

46 Zeremonielle Währung „talipun“
große Meeresschnecke, Pflanzenfaser, Lehm, Pigmente, Kasuar-Federn,
Auch heute noch gelten sie, in Kombination mit modernem Geld, als wertvolle Tausch-Objekte.

Ceremonial currency „talipun“
large sea snail, plant fibre, clay, pigments, cassowary feathers,
Even today, in combination with modern money, „talipun“ are considered valuable objects of exchange.

H: 34 cm

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK, WASHKUK AREA, NUKUMA

44 Stabmaske „yena“
Holz, Farbpigmente, Sockel
Durch prunkvolle Zeremonien sollte eine reiche, gute Yamswurzelernte gesichert werden. Dazu gehörte das „yena-ma“- Fest, bei dem Stabmasken, wie die vorliegende, in Haufen von aufgeschichteten Yamsknollen zuoberst eingesteckt wurden. Nach Meyer stellt das „yena“ einen Geist „sikilowas“dar.

Bar mask „yena“
wood, colour pigments, base
Pompous ceremonies should ensure a rich, good yam harvest. This included the „yena-ma“ festival, during which staff masks, such as this one, were placed on top of piles of yam tubers. According to Meyer, the „yena“ represents a spirit „sikilowas“.

H: 81 cm

Provenance
Joseph Krone, Ambunti, Papua New Guinea

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 269

€ 1.500 - 3.000





PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS, MANUS ISLAND

48 Schöpfkelle mit verziertem Griff, spätes 19. / Anfang 20. Jh.
Holz, Kokosnuß, Kittmasse, kleine Fehlstelle, rest.
Nevermann berichtet, dass es üblich war, den Gästen bei großen Festen solche kunstvollen Löffel als Gastgeschenk zu überreichen.

Ladle with decorated handle, late 19th / early 20th century
wood, coconut shell, putty mass, minor missing part, rest.
Nevermann reports that it was customary to present guests with such elaborate spoons as a gift at great festivities.

H: 22 cm; D: 11,5 cm

Provenance
Private Collection Stuttgart, Germany (before 1960)

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian & Christin Kocher Schmid et. al., Admirality islands, Museum Rietberg Zürich 2002, p. 130, ill. 38

€ 1.500 - 3.500

Ein von der Gestaltung her sehr ähliches Exemplar, das 1899 gesammelt wurde, befindet sich in den Staatlichen Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Inv. Nr. VI 17405 (abgebildet in: Kaufmann, 2002, S. 131, Abb. 38).

A specimen very similar in design, collected in 1899, is in the Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, inv. no. VI 17405 (see ill.: Kaufmann, 2002, p. 131, fig. 38).



Photo: Claudia Obrokki, Martin Franken, Ethnologisches Museum Berlin

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE YUAT (BIWAT) RIVER, MUNDUGUMOR

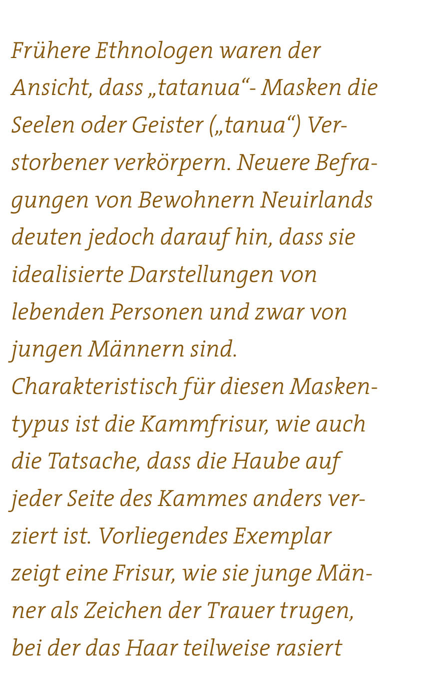
47 Kriegsschild
Holz, Rattan, Pigmente, Kokosnußfasern, Fehlstelle
Das Schild ist im Relief beschnitzt mit fünf Gesichtern. Sie alle zeigen markante spitz vorspringende Nasen, die an der Spitze mit Quasten aus Kokosnußfasern versehen sind. Das Design wird belebt durch Kreise und gezahnte Linien. Der massive Griff besteht aus zwei vertikalen Graten, die duch Querstreben verbunden sind.
Schilde dienten nicht nur zum Schutz gegen Pfeile und Speere, ihre besondere Bedeutung bestand vielmehr darin, dass in ihnen die schützende und zugleich bedrohliche Macht der Ahnen gebunden war, die durch die eingeschnittenen Gesichter repräsentiert wurden. Jeder Schild war nach einem bestimmten Ahnen benannt, der seinem Träger Kraft und Mut verleihen sollte.Ein Feind sollte durch den Anblick des Schildes und durch die Macht des „Ahnen“ so eingeschüchtert werden, dass er sich vor Schreck ergab oder floh. Als die Schilde noch wirklich in Gebrauch waren, fühlte sich ein Dorf besonders stark, wenn es viele Schilde besaß.

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 99
Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, Kat. 197

War shield „pakei“
wood, white, pigments, coconut fibre, missing part
The shield is carved in relief with five faces representing powerful ancestral spirits. They all show prominent pointed noses with tassels of coconut fibres at the tip. The design is enlivened by circles and serrated lines. The solid handle consists of two vertical ridges connected by crossbars.
Shields are used in battle as physical protection against arrows and spears but their greatest power and threatening quality comes through the ancestors symbolized on the shields. The dead person after which a shield is named bestows onto the carrier the strength, the courage and the will to fight. The enemy will be so intimidated by the sight of the shield and will be so startled that his only chance of escape will be through flight. At the time when shields were still in use, a village felt powerful when it possessed a large number of shields.
H: 176 cm; B: 37 cm

Provenance
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany (1950s)

€ 4.000 - 12.000



PAPUA NEW GUINEA - WBISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

49 Helmmaske „tatanua“
Lindenholz (Alstonia Scholaris), Kokosnußschale, Rattan, Rindenstoff, Pflanzenfaser, Stoff, Kalk, Pigmente (rot, schwarz), Opercula, Inventarnummer „87L162“, rest., Sockel

Helmet mask „tatanua“
lime wood (Alstonia Scholaris), coconut husk, rattan, bark cloth, plant fibre, fabric, lime, pigments (red, black), opercula, inventory no. „87L162“, rest., base

H: 44 cm

Provenance
Loudmer, Paris, 25 June 1992, Lot 104
German Private Collection

€ 5.000 - 12.000



Photo: Louise Lincoln

Frühere Ethnologen waren der Ansicht, dass „tatanua“- Masken die Seelen oder Geister („tanua“) Verstorbener verkörpern. Neuere Befragungen von Bewohnern Neuirlands deuten jedoch darauf hin, dass sie idealisierte Darstellungen von lebenden Personen und zwar von jungen Männern sind.
Charakteristisch für diesen Maskentypus ist die Kammfrisur, wie auch die Tatsache, dass die Haube auf jeder Seite des Kammes anders verziert ist. Vorliegendes Exemplar zeigt eine Frisur, wie sie junge Männer als Zeichen der Trauer trugen, bei der das Haar teilweise rasiert und mit Kalk bestrichen wurde.
„Tatanua“ wurden in der Öffentlichkeit getanzt, entweder paarweise oder in Gruppen von Männern, die in Reihen Aufstellung nahmen. Richard Parkinson veröffentlichte 1907 die Beschreibung einer Zeremonie, der er bei einem Besuch in Neu Irland beigewohnt hatte. Die maskierten Tänzer traten auf, begleitet von Trommeln, und trugen Girlanden aus Blättern und ein Blattgewand, das den Unterkörper bedeckte.
Der „tatanua“ ist einer der vielen Tänze und Ritualkomplexe, die in die groß angelegten Totenfeiern „malagan“ eingebunden sind. Ungefähr sechs Wochen vor einer dieser groß angelegten Trauerfeiern, zogen die Männer sich zurück. In dieser Zeit durften sie keinerlei Kontakt mit dem weiblichen Geschlecht pflegen, auch durften sie bestimmte Speisen, wie Fisch oder geschälten Taro nicht zu sich nehmen. Die Abstinenz sollte bewirken, dass sie all ihre Kraft für den Tanz sammelten. Sollte sich einer der Tänzer nicht daran halten, so hieß es, würde die Maske ihn strafen, indem sie sich so fest zusammenzieht, bis Blut von Schläfen und Nase des Tänzers rinnt.



Earlier ethnologists believed that „tatanua“ masks were representations of the spirit or soul („tanua“) of dead people. Today this idea is rejected by New Irelanders, who say that „tatanua“ masks are idealized representations of living individuals, namely young men.
Characteristic of this mask type is the crested hairstyle, as well as the fact that the bonnet is decorated differently on each side of the comb. The present example is idecorated to represent the hairstyle worn by young men as a mark of bereavement, in which the hair was partially shaved and coated with lime.
„Tatanua“ were danced in public, either in pairs, or in groups or lines of men. In 1907 Richard Parkinson published a description of a ceremony that he witnessed on a visit to New Ireland. The masked dancers performed, accompanied by drumming, wearing garlands of leaves and a leaf garment covering the lower body.
The „tatanua“ is one of the many dances and rital complexes incorporated in the large-scale mortuary celebrations called „malagan“.
Some six weeks before one of these large-scale mortuary celebrations took place, the dancers begin sleeping and eating within the sponsors house. During this time they practice a form of abstinence in order to develop male „strength“ for the performance. Not only are physical contacts with women taboo, the men may not eat peeled taro and fish. Should a dancer fail to develope this male capability through abstinence, the mask will constrict his head, causing blood to run from his temples and nostrils.

50f s. Seite/page 38

AUSTRAL ISLANDS, RA‘IVAVAE

52 Paddel, 19. Jahrhundert
Holz, Pigment, kleinere Fehlstellen, Sockel
Dieses Paddel besticht durch die Eleganz der Form und das filigrane kleinteilige Schnitzmuster, mit dem es vollständig überzogen ist.
Diese aufwändig gearbeiteten Stücke wurden nicht im herkömmlichen Sinne verwendet. Vielmehr sollen sie bei Tänzen und bei wichtigen Staatsanlässen zum Einsatz gekommen sein, wenn etwa ein Stammeshäuptling einem anderen einen Besuch abstattete.
Diese Paddel sind bereits seit der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts begehrte Sammlerstücke.

Paddle, 19th century
wood, pigment, minor missing parts, base
This paddle captivates with the elegance of its form and the delicate chip-carved patterns covering the whole object.
These elaborately crafted objects were not used in the conventional sense. Rather, they are said to have been used in dances or on occasions of state when one chief visited another.
These paddles have been coveted collectors‘ items already since the first half of the 19th century.

H: 98,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 216

€ 1.200 - 2.500





Lot 53

Lot 54

SOLOMON ISLANDS

50 Konvolut Ohrschmuck
6 Paar, Muscheln divers, Zähne vom Schweinswal, Holz, importierte Glasperlen, Fasern, Orchideenbast, zwei Paar Ohrringe, San Christobal, aus Canarium-Nußschalen mit Nautilus-muschel-Einlagen; vier Paar auf Sockel

Convolute ear jewellery
6 pairs, various shells, porpoise teeth, wood, imported glass beads, fibres, orchid bast, two pairs of ear ornament, San Christobal, canarium nutshells with nautilus shell inlay; four pairs mounted on base

L: 6 cm - 9,5 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

€ 800 - 1.500

SOLOMON ISLANDS - SANTA CRUZ ISLANDS

51 Nasenring
Schildpatt, Sockel
Traditionell von älteren Männern mit hohem Status getragen.

Nose ring
turtle shell, base
Traditionally worn by senior men

of high status.
H: 5 cm; B: 4 cm

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

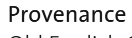
€ 200 - 400

52 s. Seite/page 37

FIDJI ISLANDS

53 Kava Schale „tanoa"
Holz, Riß, kleinere Fehlstellen
Diese schöne Schale mit Alters- und Gebrauchsspuren war für den alltäglichen Gebrauch bestimmt.
„Kava" ist ein traditionelles Getränk, das im ganzen westpazifischen Raum verbreitet ist. Es wird aus der „Piper Methysticum" Pflanze (auch „Rauschpfeffer" genannt) gewonnen.

Kava bowl „tanoa"
wood, crack, minor missing parts
This beautiful bowl with signs of age and usage was intended for everyday use.
„Kava" is a traditional drink consumed throughout the Pacific Ocean cultures of Polynesia. It is made from the „Piper Methysticum" plant (also known as „intoxicating pepper").



Provenance
Old English Collection

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 216 ff.

M: 11,5 cm x 35 cm x 24 cm

€ 1.500 - 3.000

FIDJI ISLANDS

54 Klassische Kopfstütze „kalibitu"
Bambus, Holz, Kokosnußfasern

Classic headrest „kalibitu"
bamboo, wood, coconut fiber

H: 13 cm B: 24 cm

Provenance
Old French Collection

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 229, ill. 80

€ 1.500 - 3.000

FIDJI ISLANDS

55 Rindentuch „masi bolabola", vor 1920
Papiermaulbeere (Broussonetica papyrifera)
Zur Herstellung dieser Tücher wird die innere Rinde der Papiermaulbeere vom Stängel abgestreift, eingeweicht, geschlagen und gefilzt.

Barkcloth „masi bolabola", before 1920
paper mulberry (Broussonetica papyrifera)
To make these cloths, the inner bark of the paper mulberry is stripped from the stem, soaked, beaten and felted.

M: 230 cm x 44 cm

Provenance
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 158 ff.

€ 800 - 1.500

EASTER ISLANDS

56 Männliche Figur
„moai kavakava" („Rippenfigur")
Holz, Pigment, Sockel
Wie die Bedeutung der mysteriösen Steinkolosse, der „moai", so sind auch die Holzfiguren der alten Rapa Nui Zivilisation bis heute rätselhaft. Über ihre Bedeutung und Verwendung wurde viel spekuliert. Naheliegend scheint ein Zusammenhang mit Auszehrung und Hungersnot. Auch die Verkörperung einer „Vogelmensch"- Gottheit, die in der Mythologie Rapa Nuis eine große Rolle spielt, wurde in Erwägung gezogen. Am wahrscheinlichsten jedoch ist, daß diese ausgemergelten männlichen Figuren die Geister der Toten darstellen, wie die Menschen Rapa Nuis sie sich bei ihrer Wiederkunft aus dem Totenreich vorstellten. Durch Aufzeichnungen eines Fregattenkapitäns aus dem Jahr 1882, weiß man, daß die Figuren um den Hals hängend getragen wurden. Es wird berichtet, dass sich die Bevölkerung zu wichtigen Zeiten der Ernte, des Eiersammelns und des Fischens versammelte und führende Männer diese Holzfiguren bei sich trugen.

Male figure
„moai kavakava" („rib figure")
wood, pigment, base
Like the meaning of the enigmatic giant stone statues, the „moai", the wooden figures of the ancient Rapa Nui civilisation are still mysterious today. There has been much speculation about their meaning and use. A connection with emaciation and famine seems obvious. The embodiment of a „bird-man" deity, who was an important figure in Easter Island mythology, was also considered. Most likely, however, these emaciated male figures represent the spirits of the dead, as the people of Rapa Nui imagined them, when they reappeared to the living as ghosts. Through records kept by a frigate captain in 1882, it is known that the figures were worn hanging around the neck. It is reported that during imortant harvesting, egg gathering, and fishing times, the population gathered together and leading males brought with them the wood images showing them suspended from their bodies.

Provenance
Old British Collection, Wales

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 362
Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, p. 256 f.

€ 10.000 - 15.000



AUSTRALIA

WESTERN AUSTRALIA

57 **Parierschild „wunda"**
Holz, Kalk, roter Ocker
„Wunda" wurden zum Schutz gegen Speere und Bumerangs verwendet. Sie wurden aber auch in rituellen Zusammenhängen getragen, vor allem bei der Nachstellung bestimmter Episoden aus der Traumzeit.

Parrying shield „wunda"
wood, lime, red ochre
„Wunda" were used in fighting for protection against spears and boomerangs. They were also carried by performers in ritual contexts, especially when reenacting specific episodes from the Dream Time.

L: 61 cm

Provenance
Willem Zwiep, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

AUSTRALIA

58 **Heilige Tafel „tjuringa" („churinga", „tjurunga"), 19. / 20. Jahrhundert**
Holz, Pigmente, Sockel
„Tjuringas" dienen den Ältesten dazu, den Novizen bei Initiationszeremonien die Traditionen und Legenden der Traumzeit zu erläutern. Die linearen Gravuren können auf eine beliebige Anzahl von Menschen, Mythen, Fabelwesen aus der Traumzeit, Teile des Himmels oder der Landschaft, Pflanzen und Tiere, sowie deren Fußspuren verweisen. Zusätzlich kann jedes einzelne Motiv viele unterschiedliche Bedeutungen haben, weshalb es unmöglich ist, den Sinngehalt eines „tjuringas" ohne Erklärung des eigenen Besitzers, zu entschlüsseln.



Lot 57

Photo Lot 58: Studio R.Asselberghs - Frédéric Dehaen, Brussels

Sacred board „tjuringa" („churinga", „tjurunga"), 19th / 20th century
wood, pigments, base
„Tjuringas" were displayed at initiations by elders to explain traditions and legends to novices.
The linear incisions might refer to any number of beings, myths, fabulous beings of the Dreamtime, parts of the heavens or the landscape, plants, and animals and their tracks.
Because any of these motifs can be used to represent many different things, the meaning of a single „tjuringa" is impossible to interpret without information from its owner.

H: 74,5 cm; B: 12 cm

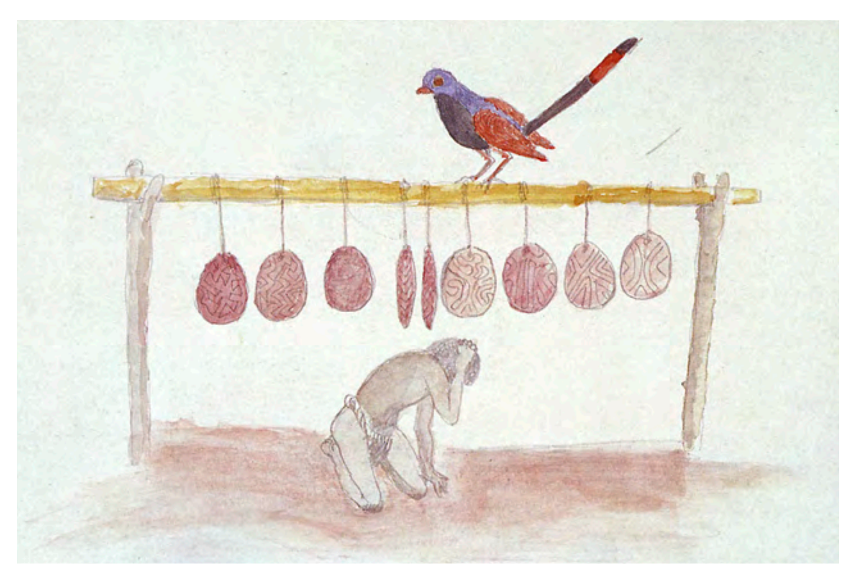
Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Publ. in
Schoffel, Serge, „Dreamtime Records, An Early Art of the First Australians", Brussels 2020, p. 24, Ill. 4.

€ 6.000 - 12.000



Lot 58



Ill.: Butcher Joe Nangan, Broome, WA, in: Akerman

Die Nyikina des Fitzroy River Beckens hingen Perlmuscheln an Schnüren aus menschlichem Haar an einem Gestell auf. Man glaubte, dass die sich im Wind drehenden Perlmuscheln durch ihr Blinken, den Blitzen gleich, regenbringende Wolken herbeiziehen würden.

The Nyikina of the Fitzroy River basin suspend pearl shell by hair belts or cords from a frame. It is believed that the shells, flashing lightning as they rotate in the breeze, attract rain-bearing clouds.

AUSTRALIA, WESTERN AUSTRALIA, KIMBERLEY REGION

59 Perlmuschel-Ornament „riji" oder „jakoli"
Muschel (meist „Goldlippe" - Pinctada maxima), roter Ocker, menschliches Haar

Pearl-shell ornament „riji" or „jakoli"
shell (mostly „gold lip" - Pinctada maxima), red ochre, human hair

H: 15 cm; B: 10 cm

Provenance
German Collection (1950s)

Vgl. Lit.: Akerman, Kim & John Stanton, Riji and Jakuli: Kimberley Pearl Shell in Aboriginal Australia, o.O. 1993, p. 22 f.

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA, WESTERN AUSTRALIA, KIMBERLEY REGION

60 Perlmuschel-Ornament „riji" oder „jakoli"
Muschel (meist „Goldlippe" - Pinctada maxima), schwarzes Pigment, Pflanzenfaser, handschriftl. beschriftet: „Nordaustralien 1956"

Pearl-shell ornament „riji" or „jakoli"
shell (mostly „gold lip" - Pinctada maxima), black pigment, plant fibre, handwritten inscription: „Nordaustralien 1956"

H: 13 cm; B: 12 cm

Provenance
German Collection (1950s)

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA, WESTERN AUSTRALIA, KIMBERLEY REGION

61 Perlmuschel-Ornament „riji" oder „jakoli"
Muschel (meist „Goldlippe" - Pinctada maxima), roter Ocker, menschliches Haar

Pearl-shell ornament „riji" or „jakoli"
shell (mostly „gold lip" - Pinctada maxima), red ochre, human hair

H: 17 cm; B: 13 cm

Provenance
German Collection (1950s)

€ 600 - 1.200



AUSTRALIA, WESTERN AUSTRALIA, KIMBERLEY REGION

62 Perlmuschel-Ornament „riji" oder „jakoli"
Muschel (meist „Goldlippe" - Pinctada maxima), roter Ocker, menschliches Haar, Riss, rest.

Pearl-shell ornament „riji" or „jakoli"
shell (mostly „gold lip" - Pinctada maxima), red ochre, human hair, crack, rest.

H: 17,5 cm; B: 11,5 cm

Provenance
German Collection (1950s)

€ 600 - 1.200

AUSTRALIA, WESTERN AUSTRALIA, KIMBERLEY REGION

63 Perlmuschel-Ornament „riji" oder „jakoli"
Muschel (meist „Goldlippe" - Pinctada maxima), Pigment, Harz, menschliches Haar

Pearl-shell ornament „riji" or „jakoli"
shell (mostly „gold lip" - Pinctada maxima), pigment, black resin, human hair

L: 14,5 cm; B: 3,5 cm

Provenance
German Collection (1950s)

€ 400 - 800

EUROPE

AMERICA

EUROPE, ALPINE

64 Alte Maske („Larve“)
Holz, Farbe

Old mask („Larve“)
wood, paint

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.200



Lot 64

EAST GREENLAND, AMMASSALIK DISTRICT, INUIT

65 Männliche Kultmaske
Treibholz, Ruß, Knochen, Sockel
Diese Masken waren mit besonderen Kräften ausgestattet Sie wurden von den Schamanen „ankakoq“ getragen und sollten ihnen die Verwandlung in ein Geister-Medium ermöglichen, mit dessen Hilfe sie mit den Geistern der Ahnen in Kontakt treten konnten. Sie traten aber auch bei großen Festen im Rahmen von Trommeltänzen und Gesangsduellen auf.

Male cult mask
driftwood, soot, bone, base
The mask, which was animated by unique strengths and had the power of metamorphosis, was designed to assist the „angakoq“ (shaman) when he stepped forward to identify with the medium through which he sought to establish contact with the powers above.
The mask was also used after feasts when the Eskimos indulged in more mundane activities like drum dances and song duels.

H: 31 cm

Provenance
Danish Collection
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Holmstedt, Leif Birger, Magic masks and figures from Greenland, Kopenhagen 2008, p.64 ff.

€ 3.000 - 5.000

ALASKA, BERING SEA, KING ISLAND, INUPIAT (INUPIAQ)

66 Zeremonialmaske „kiinauq“
Holz, Farbe, Knochen, Federreste, rest.
Diese Maske stellt eine Frau dar, die ihr Haar zum Flechten von Zöpfen in der Mitte gescheitelt hat.
Möglicherweise wurde sie für einen zeremoniellen Tanz („competition dance“) verwendet, bei dem Männer weibliche Masken und Kleidung trugen und Frauen umgekehrt, als Männer verkleidet tanzten.

Ceremonial mask „kiinauq“
wood, paint, bone, feather remains, rest.
This mask represents a woman, with her hair parted for braids.
It may have been used for a ceremonial dance („competition dance“) in which men wore female masks and clothing while women vice versa danced dressed as men.

H: 20,7 cm

Provenance
British Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 66

ECUADOR, SHUAR

67 Fünf Giftpfeilbehälter und Deckelkorb
Bambus, Balsaholz, Kokosnuß, Baumwollfaser, Grasfaser, Palmblätter

Five containers for poisoned arrows and basket
bamboo, balsa wood, coconut, cotton fibre, grass fibre, palm leaves

H: 34 cm / D: 29 cm (basket); 31 cm - 33 cm (bamboo containers)

€ 450 - 900

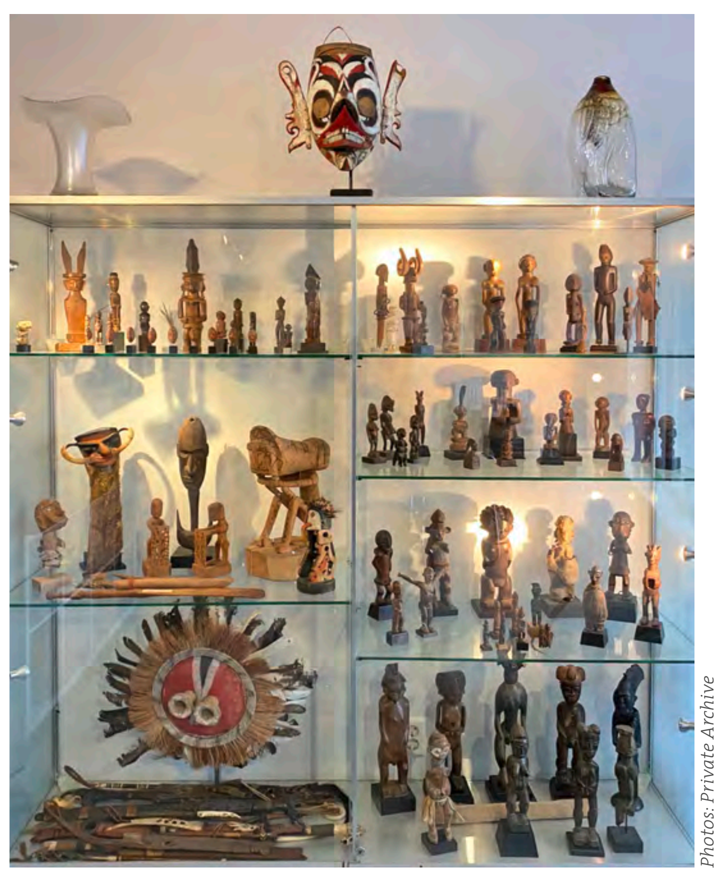


Lot 65

Objekte aus der Kunstsammlung
Objects from
the art collection of

Piet Lepelaar, Leiden



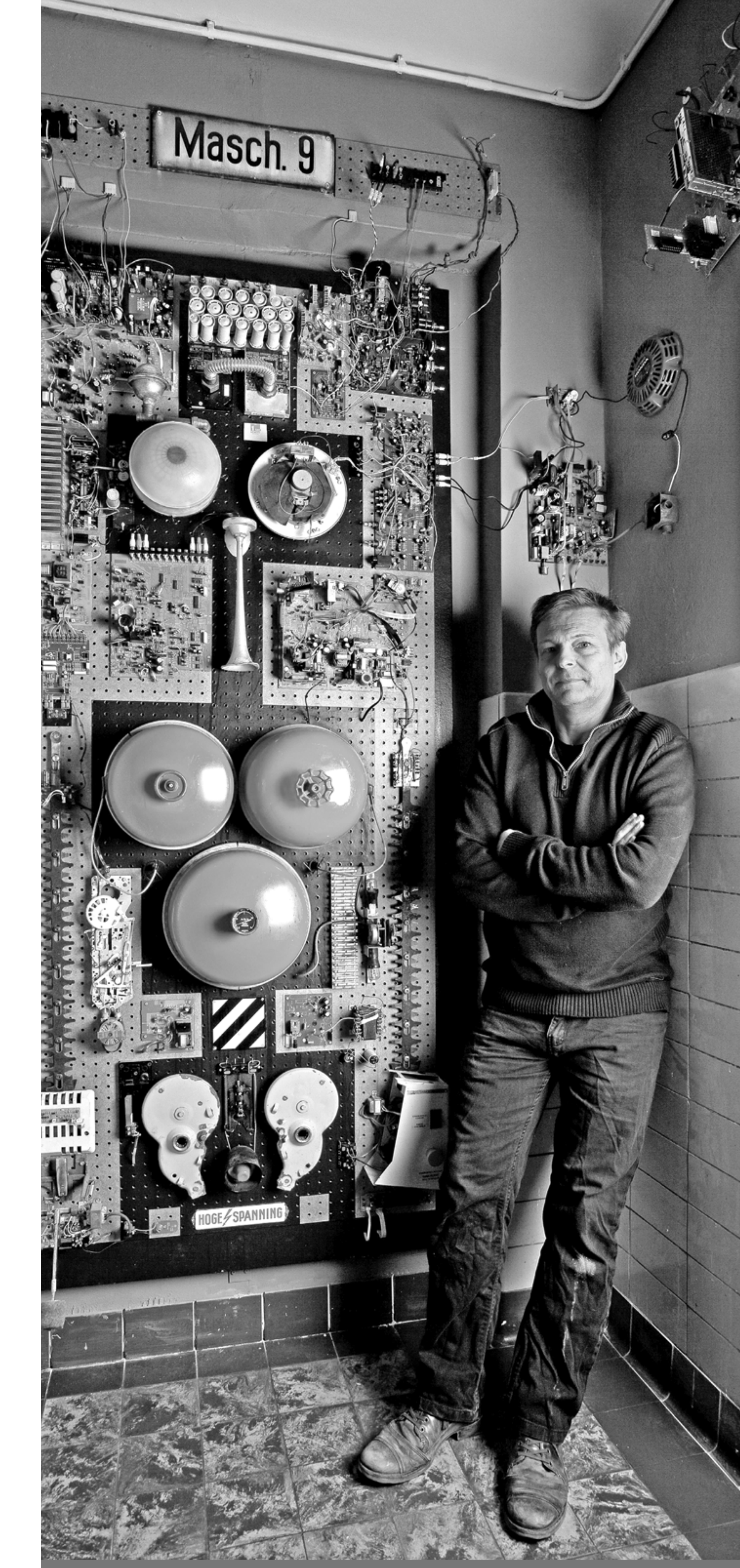


Photos: Private Archive

Piet Lepelaar, Jahrgang 1963, ist Künstler und Designer. Sein Arbeitsmaterial ist das, was man gerne „unbrauchbar" nennt. Was dem Einzelnen ausgedient hat, verwendet er und wandelt es in robotische Skulpturen, Masken und Konstruktionen. Auf den ersten Blick wirken sie humorvoll, und genau das ist seine Absicht. Denn obwohl seine Phantasiegebilde manchmal eine traurige oder ernste Geschichte haben, zaubern sie ein Lächeln auf das Gesicht des Betrachters.
Piet Lepelaar selbst hält sich für „een beetje een vreemde eend" – schon irgendwie einen „komischen Vogel", „Sonderling" – vor allem unter den Designern des jährlichen Dutch Design Month Festival, zu dem er 2019 eingeladen wird und das Motto: „Creating a cleaner world" trägt – was so gesehen seine Teilnahme gar nicht so sonderbar macht.
Anregung für seine Kunst findet Lepelaar in den erstaunlichen Formen und Farben der traditionellen Skulpturen und Schilde Ozeaniens; das Kraftvolle und Ausdrucksstarke in den afrikanischen Masken und Figuren. Werke, die „ich bei meinen regelmäßigen Besuchen des ethnologischen Museums meiner Heimatstadt Leiden bewunderte, die mich schon als jungen Mann faszinierten und meine Phantasie anregten, und mich später zum Sammler traditioneller Tribal Art machten".
In seiner Sammlung finden sich vor allem ozeanische Werke Indonesiens und der Asmat Kulturen, neben Masken und Figuren der zentralafrikanischen Kongo-Regionen und Angolas. Werke, die ihn auf eine „ganz eigene ästhetische Ebene" ansprechen. Nicht zuletzt auch, weil jedes seine ganz eigene Geschichte erzählt.

Piet Lepelaar, born 1963, is an artist and designer. His working material is what people like to call „unusable". What an individual finds obsolete, he uses and transforms it into robotic sculptures, masks and constructions. At first glance, they seem humorous, and that is his intention. Because although his imagination sometimes has a sad or serious story, they conjure a smile on the face of the beholder.
Piet Lepelaar himself considers "een beetje een vreemde eend" - somehow a "strange bird", "eccentric" - especially among the designers of the annual Dutch Design Month Festival, to which he was invited in 2019 under the motto: "Creating a cleaner world"- which, seen in this way, doesn't make his participation that strange.
Lepelaar finds inspiration for his art in the astonishing shapes and colours of the traditional sculptures and shields of Oceania; the powerful and expressive in the African masks and figures. Works that "I admired on my regular visits to the ethnological museum in my hometown of Leiden, which fascinated me as a young man and stimulated my imagination, and which later made me a collector of traditional tribal art".
His collection mainly includes Oceanic works from Indonesia and the Asmat cultures, alongside masks and figures from the Central African Congo regions and Angola. Works that appeal to him on a "very own aesthetic level". Not least because each one tells its own story.

„een beetje een vreemde eend"







INDONESIA - BORNEO, KALIMANTAN (KENYAH OR KAYAN)

68 Rituelle Tanzmaske „hudoq" oder „hudo"
Holz, dreitlg., polychrom bemalt, Grasfaser, rest.
Diese Masken wurden von verschiedenen Dayak-Völkern in Zentral- und Ost-Borneo (Kenyah, Kayan, Modang und Bahau) bei Tanzfesten getragen, bei denen die Götter angerufen wurden, den Menschen eine gute und ertragreiche Reisernte zu bescheren.
Vorliegende Kompositmaske, die Merkmale von Drache und Nashornvogel vereint, gilt als die prestigeträchtigste der „hudoq"- Masken.

Ritual dance mask „hudoq" or „hudo"
wood, three-part, polychrome painted, grass fibre, rest.
These masks were worn by various Dayak peoples in Central and East Borneo (Kenyah, Kayan, Modang and Bahau) at dance festivals, invoking the gods to give the people a good and bountiful rice harvest.
This composite mask, which combines features of dragon and hornbill, is considered the most prestigious of the „hudoq" masks.

Provenance
Dutch Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Wentholt, Arnold, Nusantara, Highlights from Museum Nusantara Delft, Delft 2014, p. 33

€ 500 - 1500

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

69 **Fünf Amulettfiguren**
Holz, Pigmente, Nassaschnecken, einzeln gesockelt

Five amulet figures
wood, pigments, nassa snails, each mounted on base

H: 8 cm - 15 cm

Provenance
Jeroen Bosch, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

70 **Drei Amulettfiguren**
Holz, Pigment, Sockel
Diese Amulettfiguren sollten ihren Träger vor Krankheiten schützen.

Three amulet figures
wood, pigment, base
Such statuettes should protect their owner from diseases.

H: 8,3 cm - 9,8 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 250 - 500

INDONESIA - MOLUCCAS - LETI ISLAND

71 **Kleine Ahnenfigur „iene“**
Holz
Auf der Insel Leti in den südöstlichen Molukken wurden kurz nach dem Tod einer Person Holzfiguren in sitzender Position geschnitzt, die „iene“ genannt wurden und die als Heimstatt für die Seele des Verstorbenen dienten.
Mit Gebeten und Speiseopfern geehrt, dienten die „iene“ als Bindeglied zwischen der Welt der Ahnen und der Welt der Lebenden.

Small ancestor figure „iene“
wood
On Leti in the Southeast Moluccas, seated images called „iene“ were carved shortly after a persons death to serve as a receptacle for the departed spirit.
Honored with offerings of food and prayers, „iene“ bridged the spirit world and the realm of the living.

H: 12,7 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994, p. 95

€ 1.200 - 2.500

INDONESIA - MOLUCCAS - LETI ISLAND

72 **Amulett-Figürchen**
Holz, Pigmente

Amulet figurine
wood, pigments

H: 6,7 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

73 **Hockfigur**
Holz, Pigmente, Sockel

Squatting figure
wood, pigments, base

H: 17,3 cm

Provenance
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 250 - 500



Lot 73 *Lot 71* *Lot 72* *Lot 70* *Lot 74* *Lot 75*

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

74 **Figural beschnitzter Stöpsel**
Holz, Pigment, Sockel
Diese Stöpsel dienten zum Verschließen von Medizinbehältern „perminaken“, in denen die Zauberpriester „datu“ verschiedene Medizinen und magische Substanzen aufbewahrten.

Figurally carved stopper
wood, pigment, base
These stoppers were used to close medicine containers „perminaken“, in which the magic priests „datu“ stored various medicines and magic substances.

H: 10,7 cm

Provenance
Martin van Straaten, Den Haag, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 300 - 600

INDONESIA - SUMATRA

75 **Kris-Griff (*)**
Elfenbein, Sockel

Kris hilt (*)
ivory, base

H: 6,3 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 250 - 500



Photo: P. Wirz, ~ 1925

Zauberstäbe „tungkot malehat" und „tunggal panaluan" gehören zu den wichtigsten Utensilien der „datu" Priester. In geheimen Ritualen mit magischen Substanzen „pupuk" aufgeladen, werden sie zu Objekten von großer Macht, die zum Wohlergehen der Gemeinschaft eingesetzt werden. Sie dienten zur Bekämpfung böser Geister und wurden als Hilfsmittel zur Förderung der Heilung oder zur Beeinflussung des Wetters eingesetzt. Auch in Staatsangelegenheiten können sie eine Rolle spielen, sie können als Garant für Waffenstillstände und Vereinbarungen fungieren.

Magic wands „tungkot malehat" and „tunggal panaluan" are among the most important utensils of the „datu" priests. In secret rituals charged with magical substances „pupuk", they become objects of great power used for the well-being of the community.
They are used to fight evil spirits and were employed as aids to promote healing or to affect the weather and they can also play a role in affairs of state, can act as a guarantor for truces and agreements.

INDONESIA - SOUTH SUMATRA, LAMPUNG

76 Zeremonialrock für Frauen „tapis"
Seide, Baumwolle, golddurchwirkte Fäden

Womans Ceremonial Skirt „tapis"
silk, cotton, gold-wrapped thread

L: 185 cm; B: 43,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Totton, Maey-Louise, Wearing Wealth and styling Identity: Tapis from Lampung, South Sumatra, Indonesia, London 2009, p. 99

€ 250 - 500

INDONESIA - SUMATRA, TOBA / KARO - BATAK

77 Zauberstab „tungkot malehat"
Holz, Farbreste, Zinn, Tierhaar

Magic staff „tungkot malehat"
wood, pigment remains, tin, animal hair

L: 168,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 64 ff.

€ 800 - 1.500

INDONESIA - SUMATRA, TOBA / KARO - BATAK

78 Zauberstab „tungkot malehat"
Messing, Holz, Tierhaar, Baumwollfaser
Der „tungkot malehat" wird üblicherweise von einer einzelnen männlichen Figur (meist auf einem „singa" oder Pferd reitend) bekrönt, der Stab selbst ist unverziert.

Magic staff „tungkot malehat"
brass, wood, animal hair, cotton
The „tungkot malehat" is usually dominated by a single carving of a large male figure (mostly riding a „singa" or horse) at the very top of the staff, and the body of the staff is left plain.

L: 116 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000

INDONESIA - SUMATRA, TOBA / KARO - BATAK

79 Zauberstab „tunggal panaluan"
Holz, Textilfasern, Tierhaar, Zinn
„Tunggal panaluan" - Stäbe zeichnen sich dadurch aus, daß sie in nahezu ganzer Länge mit Figuren beschnitzt sind. Ihre reiche und kraftvolle Bildsprache kombiniert menschliche und tierische Figuren, geordnet in einer Hierarchie, die durch das esoterische Wissen der „datu" - Priester bestimmt ist.

Magic staff „tunggal panaluan"
wood, textile fibres, animal hair, tin,
„Tunggal panaluan" wands are characterised by the fact that nearly the entire staff is elaborately carved with figures.
Their rich and powerful imagery combines human and animal figures, ordered in a hierarchy strictly determined by the esoteric knowledge of the „datu" priests.

H: 175 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000



Lot 79 *Lot 77* *Lot 78*

„Adu zatua" dienten als Mittler zwischen den Menschen und der jenseitigen Welt. Durch sie konnten Ahnen, Götter und Geister beeinflusst werden, was hauptsächlich aus zwei Gründen geschah: um Wohlstand zu erlangen und um sich gegen Krankheit und jegliches Unheil zu schützen.

„Adu zatua" served as mediators between the supernatural and natural world of humans, by which the islands inhabitants communicated with and influenced the ancestors, gods, and spirits for two main purposes: to secure prosperity and blessings and to protect against disease and disaster.

INDONESIA - NIAS

80 Schutzfigur „adu hörö"
Holz, Pigment, Sockel
Diese arm-und beinlosen Brettfiguren mit gabelförmigem Kopfaufsatz werden „adu hörö" genannt. Sie dienten zum Schutz vor Krankeit, bzw. dazu Krankheiten zu heilen.

Protective figure „adu hörö"
wood, pigment, base
This arm- and legless plank figures with forked projections are called „adu hörö". They were used to protect from, or to heal illnesses.

H: 29,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Delft 1990, S. 240, ill. 96

€ 1.500 - 3.000

INDONESIA - NIAS

81 Ahnenfigur „adu zatua"
Holz, Pigment, Sockel

Ancestor figure „adu zatua"
wood, pigment, base

H: 23 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France
Zemanek-Münster, 21. März 2015, Lot 7
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

INDONESIA - NIAS

82 Ahnenfigur „adu zatua" mit Palmblattkrone
Holz

Ancestor figure „adu zatua" with palm leaf crown
wood

H: 33 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Delft 1990, p. 24

€ 1.500 - 3.000



Lot 81 *Lot 82* *Lot 80*







Watercolor by C.B. Hermann von Rosenberg, in: Mentawai-eilanden en Hunne Bewoners, Batavi 1853; Photo: C. B. Nieuwenhuis, Courtesy of K.I.T. Koninklijk Institut voor de Tropen

Jerome Feldman bemerkte zu „koraibi"- Schilden: „Bei Kriegszügen und Kopfjagd tritt der voll bewaffnete Mentawai-Krieger in Erscheinung, der selbst eine großartige Darbietung verschiedener Kunstformen ist. Er ist tätowiert, bemalt, mit Federn und Perlen geschmückt und mit Rüstungen ausgestattet, die einen einzigartigen Sinn für Design haben".
Jerome Feldman remarked on „koraibi" shields: „Warfare and headhunting utilize the fully-armed Mentawai warrior, himself a great display of diverse art forms. He is tattooed, painted, ornamented with feathers and beads, and equipped with armaments that have a unique sense of design".

INDONESIA - SUMATRA (WEST), MENTAWAI ISLANDS

83 Seltenes Kriegsschild „koraibi" („kurabit")
leichtes Holz, rotes und schwarzes Pigment, Kokosnußschale, Fehlstellen (Längsseiten)
Schilde der Mentawei zeichnen sich durch ihre ungewöhnliche Form aus, schmal, leicht gewölbt und nach unten hin spitz zulaufend. Sie sind meist beidseitig bemalt, v. a. mit spiralförmigen Motiven („patogalik"), ergänzt von Echsen und menschlichen Figuren im Stil von Felszeichnungen. Typisch ist ein kreisförmiger Ausschnitt im Bereich der Griffzone, der durch Kokosnußschale verschlossen ist.

H: 117 cm

Vgl. Lit.: Wiggers, Frank & Bruce Carpenter, Mentawai Art, Singapore 1999, p. 30 f.

Rare war shield „koraibi" („kurabit")
lightweight wood, red and black pigment, coconut shell, missing parts (long sides)
Mentawei shields are characterised by their unusual shape, narrow, slightly curved and tapering towards the bottom. They are usually painted on both sides, especially with spiral motifs („patogalik"), complemented by lizards and human figures in „rock painting style". A typical feature is a circular cut-out in the area of the handle, which is closed by coconut shell.

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.500

INDONESIA - WESTPAPUA, LOWER DIGUL RIVER

84 Kriegsschild
Holz, Kalk, roter Ocker, mit geometrischen Motiven bemalte Rückseite, rest. (Griff). Ein sehr ähnliches Exemplar, das 1916 als Schenkung in das Australian Museum in Sydney gelangte, abgebildet bei Beran, p 163, Fig. 6.11.

War shield
wood, lime, red ochre, backside painted with geometrical motifs, rest. (handle). A very similar specimen, donated to the Australian Museum in Sydney in 1916, illustrated in Beran, p. 163, Fig. 6.11

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 163, Fig. 6.11

H: 143,5 cm

€ 1.500 - 3.000

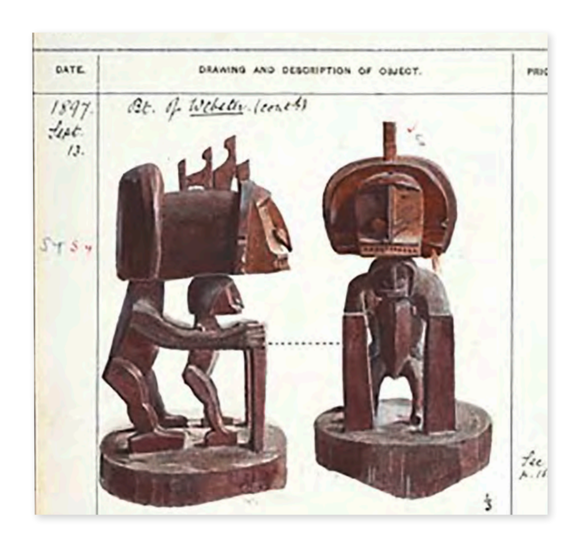


Photo: Barry Craig, Courtesy of Australian Museum, Sydney



„Korwar"- Figuren wurden kurz nach dem Tod einer hochrangigen Person, nach fest vorgeschriebenem Ritual geschnitzt und im Haus der Familie aufgestellt. Sie dienten als Wohnstatt für die Seele des Verstorbenen und als Verbindung zwischen den Lebenden und den Toten. Die Figuren wurden mit rituellen Opfergaben geehrt und vor jeder wichtigen Unternehmung, wie z.B. einem Kriegszug, der Jagd oder dem Fischfang konsultiert. Alte „korwar", besonders die von weniger ranghohen Vorfahren, wurden nach einigen Jahren in Felsengräber verbracht, um Platz für neue Ahnenfiguren zu schaffen, die für die kürzlich Verstorbenen hergestellt wurden.

„Korwar" were carved shortly after the death of a high ranking individual, according to prescribed ritual, and placed in the family house.They served as a dwelling place for the soul of the deceased and as a link between the living and the dead. The korwar was honored with ritual offerings and consulted before any important undertaking, such as a war expedition or an extended fishing trip. Old „korwar", particularly those of lesser-ranking ancestors, were transferred after several years to cliff burials to make room for new images carved for the more recently deceased .



Ein vergleichbares Objekt 1897 von W.D.Webster erworben.

A comparable object acquired in 1897 from W.D.Webster.

Photo: Pitt-Rivers Archive

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH BAY, WANDAMMEN PENINSULA

85 Ahnenfigur „korwar"
helles Holz, schwarze Farbe, alte Beschriftung „Voorouderbeeld N. Guinea / Wandamen-kust - geenkin tanden", rest. (li. Bein, re. Arm), Bruchstelle (Plinthe/ re. Unterschenkel), Altreparaturen mit Kork als Füllmaterial
Auffallend raumgreifend angelegte Figur mit stark gelängtem Kopf dessen halbkugelförmiges Ende die typische Frisur der Menschen in diesem Gebiet wiedergeben soll. Charakteristisch für Wandamman „korwar"ist zudem das flache Gesicht mit pfeilförmiger Nase und breitem Mund mit angedeuteter Zahnreihe.

Ancestor figure „korwar"
light wood, black paint, old inscription „Voorouderbeeld N. Guinea / Wandamen-kust - geenkin tanden", rest. (left leg, right arm), fracture (plinth/ right lower leg), old repairs with cork as filling material

Strikingly expansive figure with a strongly elongated head whose hemispherical end is supposed to reflect the typical hairstyle of the people in this area. Another characteristic of Wandamman „korwar" is the flat face with an arrow-shaped nose and wide mouth with a suggestion of a row of teeth.

H: 43,5 cm T: 21 cm

Provenance
Old German Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Corbay, Raymond, Korwar, Northwest New Guinea ritual art according to missionary sources, Leiden 2019, Fig. 118 - 128

€ 5.000 - 10.000





Lot 86

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH BAY (GEELVINK BAY)

86 Ahnenfigur „korwar“
Holz, polychrome Farben, Pflanzenfaser, Tierhaar, rest.

Ancestor figure „korwar“
wood, polychrome paint, plant fibre, animal hair, rest.

H: 25 cm

Provenance
Old German Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994, p. 93, ill. 45

€ 2.500 - 5.000



Lot 87





Lot 88

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH BAY (GEELVINK BAY)

87 Ahnenfigur „korwar“
fragmentarisch, Holz, Muschelschale, Stoff, Sockel

Ancestor figure „korwar“
fragmentary, wood, shell, fabric, base

H: 18,5 cm

Provenance
Ton Loman, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH BAY (GEELVINK BAY)

88 Zwei Ahnenfiguren „korwar“ mit Schild
Holz, Insektenfraß, rest.

Two ancestor figures „korwar“ with shield
wood, insect caused damage, rest.

H: 21 cm & 22 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.200 - 2.500



Watercolor by Jules-Louis Lejeune (1804-1851), ill. in Bibliothèque du Ministère de la Marine, France



Photo: Photographic Archive of the Zendingshuis Oegstgeest, Het Utrechts Archief

„Korwar" amulets represent ancestral spirits. They were dedicated by the magic priests, i. e. furnished with secret powers and were used for the most diverse purposes. By using certain types of wood and attaching beads, their spiritual powers were supposed to be further enhanced. The „korwar" were sacrificed with a mass of chewed areca nuts, betel leaves and lime, which was also applied to the forehead and arms of the man wearing the amulet.

„Korwar"- Amulette repäsentieren Ahnengeister. Sie wurden von Zauberpriestern geweiht, dh. mit geheimen Kräften ausgestattet und wurden zu den vielfältigsten Zwecken eingesetzt. Durch die Verwendung bestimmter Holzarten und das Anhängen von Perlen sollten ihre spirituellen Kräfte noch gesteigert werden. Die „korwar" wurden mit einer Masse aus gekauten Areca-Nüssen, Betelblättern und Kalk beopfert, die auch auf Stirn und Arme des Mannes aufgetragen wurde, der das Amulett trug.

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH-BAY (GEELVINK BAY)

89 Zwei „korwar" Stab-Amulette
Holz, Stoff, türkisfarbene Perlen,

Two „korwar" stick amulets
wood, fabric, turquoise trade beads,

H: 22,5 cm & 39 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Corbay, Raymond, Korwar, Northwest New Guinea ritual art according to missionary sources, Leiden 2019, p. 249

€ 1.800 - 3.500

INDONESIA - WEST NEW GUINEA - CENDERAWASIH-BAY (GEELVINK BAY)

90 Spatel mit „korwar" - Figur
Holz, altes Sammlungsetikett „Sago - Lepel. Geschenk van Papoea Ds. Koiboer. Nieuw-Guinea. November 1962."

Spatula with „korwar" figure
wood, old collection label „Sago - Lepel. Geschenk van Papoea Ds. Koiboer. Nieuw-Guinea. November 1962."

L: 52,5 cm

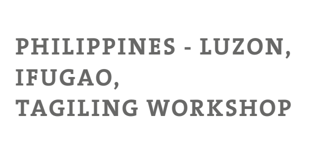
Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Corbay, Raymond, Korwar, Northwest New Guinea ritual art according to missionary sources, Leiden 2019, p. 367

€ 250 - 500

Lot 89

Lot 90



PHILIPPINES - LUZON, IFUGAO, TAGILING WORKSHOP

91 Reisgottheit „bulul“
Holz
Naturalistische Details (Augen, Ohren, Schlüsselbein), sowie Gesichts-und Körperbildung dieser Figur zeigen Anklänge an das Werk Tagilings. Tagiling, der im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts im Dorf Kababuyan in Nord-Luzon tätig war, ist einer der wenigen Ifugao-Künstler die namentlich bekannt sind.

Rice deity „bulul“
wood
Naturalistic details (eyes, ears, collarbone), as well as the face and body shapes of this figure show echoes of Tagiling's work.
Tagiling, who worked in the village of Kababuyan in northern Luzon in the first quarter of the 20th century, is one of the few Ifugao artists known by name.

H: 54,5 cm

Provenance
German Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

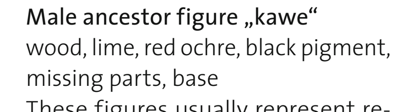
€ 600 - 1.200



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

92 Männliche Ahnenfigur „kawe“
Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes Pigment, Fehlstellen, Sockel
Diese Figuren stellen gewöhnlich kürzlich verstorbene Personen dar, deren Namen sie auch tragen.
Sie dienten dazu die unsichtbare Präsenz der Verstorbenen für die Hinterbliebenen greifbar zu machen und die Gemeinschaft daran zu erinnern, daß ihr Tod gerächt werden muß. In übergeordnetem Sinne dienten sie auch als Verbindung zu den Ur- oder Gründungsahnen aus weit zurückliegender Zeit.
Sie wurden früher offenbar in Zusammenhang mit dem großen Kultfest anläßlich der Errichtung eines neuen Männerhauses angefertigt, dort an die Wandung gelehnt oder an ein Stangengerüst gebunden aufgestellt und hatten dieselbe Funktion wie die Ahnenpfosten und „bis“-Pfähle.
War ihr ritueller Zweck erfüllt, also die durch sie angemahnte Blutrache vollzogen, wurden sie zerbrochen und die Bruchstücke in die Sagogründe gebracht, um ihre Kraft auf die Sagopalmen zu übertragen und deren Fruchtbarkeit zu fördern.

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands



Male ancestor figure „kawe“
wood, lime, red ochre, black pigment, missing parts, base
These figures usually represent recently deceased individuals, whose names they also bear.
They served to make the invisible presence of deceased tangible for their bereaved relatives and to remind the community that their deaths must be avenged. In a superordinate sense, they also served as a link to the ancestral or founding ancestors of a far past.
In the past, they were apparently made in connection with the great cult festival on the occasion of the erection of a new men's house, where they were placed leaning against the wall or tied to a pole scaffold and had the same function as the ancestor posts and „bis“ poles.
When their ritual purpose was fulfilled, i.e. when the blood revenge was carried out, they were broken and the fragments brought to the sago-grounds to allow their power to transfer into the sago. While themselves rotting away the figures gave nourishment to the sago-palms.

H: 109 cm

€ 1.500 - 2.500



VANUATU

93 Maskenkopf „temes maur“
Baumfarnwurzel, vegetabile Masse, roter Ocker, Wildschweinhauer, Spinnennetzgewebe
Diese Masken sind Verkörperungen der Seelen Verstorbener und sind aufs engste verknüpft mit Begräbnisritualen „nalawan nemasien“ oder „masien“.
Sie tragen unterschiedliche Namen („temes maur“, „nani“, „nato“, „maux“) und werden regional unterschiedlich eingesetzt.
Bei Begräbnisritualen konnten sie wie eine Maske getragen werden, wobei dem Tänzer ein Schleier aus Spinnennetzmaterial das Sehen ermöglichte. Andere Maskenköpfe wurden auf Stöcke aufgesteckt und rund um die Totenbahre platziert, wo sie die Ahnen repräsentierten. Bei Totenerinnerungsfeiern sollen sie als bewegte Puppen über einer Sichtblende aus Blattmaterial erschienen sein.

Vgl. Lit.: Howarth, Crispin, Kastom, Art of Vanuatu, Canberra 2013, p. 101

Photo: Alanna Bishop

Mask head „temes maur“
tree-fern root, vegetable clay, red ochre, boar tusks, spider web material
These masks are embodiments of the souls of the deceased and are closely linked to funeral rituals „nalawan nemasien“ or „masien“.
They bear different names („temes maur“, „nani“, „nato“, „maux“) and their use differs in each community. During funeral rituals, they could be worn like a mask, with a veil made of spider-web material allowing the dancer to see. Other mask heads were mounted on sticks and placed around the funerary bier, where they represented the ancestors. At ceremonies to remember the dead, they are said to have appeared as moving puppets above a screen of leaf material.

H: 11,3 cm (head) / 44,5 cm (with beard)

Provenance
Glerum, Amsterdam, December 2010
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.200 - 2.500



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

94 Aufhängehaken mit anthropomorphem Gesicht
Holz, Sockel

Suspension hook with anthropomorphic face
wood, base

H: 41 cm

Provenance
Tom Stappers, Den Haag, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

95 Kampfschild „yamasj“
Mangrovenwurzelholz, Kalk, roter Ocker, Kohle, Sagoblattfasern, Wasserflecken rückseitig
Der typische zapfenartige Fortsatz „cemen“ mit kleinem Ahnenköpfchen beschnitzt, ein weiteres am Schildkorpus unterhalb. Der Rumpfteil im Hochrelief verziert mit vier großformatigen Motiven (Flughund). Zierquasten aus Sagoblattstreifen am Rand größtenteils erhalten.

War shield „yamasj“
mangrove root wood, lime, red ochre, charcoal, sago leaf fibre, water stains on the back
The typical cone-like projection „cemen“ carved with a small ancestor's head, another one below. The shield corpus in high relief decorated with four large-scale motifs (flying fox). Decorative tassels of sago leaf strips on the rim largely preserved.

H: 172 cm

Provenance
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 2.000 - 6.000





MALI, DOGON

96 Figurales Fragment
Holz, krustierte Patina, Sockel

Figural fragment
wood, encrusted patina, base

H: 27 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200



Lot 144 *Lot 98* *Lot 97*

MALI, DOGON

97 Schöner Messergriff in Form einer sitzenden weiblichen Figur
Holz, Pigmente, min. best., Sockel

Beautiful knife handle in the shape of a seated female figure
wood, pigments, slightly dam., base

H: 14,7 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

98 Zwei kleine Schutzfiguren „bateba ti puo“ und „bateba phuwe“
Holz, Pigmente, jeweils auf Sockel montiert
a) Figur mit ausgebreiteten Armen, „bateba ti puo“ („gefährliche Person“); (b) Figürchen mit akzentuierten Bauchnabel, „bateba phuwe“ („gewöhnliche bateba“)

Two small protective figures „bateba ti puo“ and „bateba phuwe“
wood, pigments, each mounted on base
(a) figure with outstretched arms, „bateba ti puo“ („dangerous person“); (b) figurine with accentuated navel, „bateba phuwe“ („common bateba“)

H: 17,5 cm & 13,5 cm

Provenance
Anuschka Menist, Brussels, Belgium (a)
Aart Bos, The Netherlands (b)
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

101 Stehende Figur mit übergrossen Händen
Holz, Pigmente, Fehlstelle, Sockel
Schön ausgearbeitete Figur. Besondere Sorgfalt wurde auf die Augen und die übergroßen Hände verwandt. Möglicherweise war sie einst Teil eines Figurenensembles, das einen Sprecherstab bekrönte.

Standing figure with oversized hands
wood, pigments, missing part, base
Beautifully carved figure. Particular care was taken with the eyes and the oversized hands. Possibly she was once part of an ensemble of figures crowning a speaker's staff.

H: 22 cm

Provenance
Laurent van Ham, Rotterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, fig. 10

€ 500 - 1.000



Lot 145 *Lot 101*

CÔTE D'IVOIRE / GUINEA, DAN / KONO

99 Anthropomorphe Gesichtsmaske mit Hörnern
Holz, krustierte Patina, Silberblech, Nägel, Stoff, Sockel
Masken mit Widderhörnern, Metallzähnen und roter Stoffverkleidung im Augenbereich wurden von Holas als Kriegsmasken „nyomou kpman hine" klassifiziert.
Sie wurden im Haus des obersten Kriegsführers des Dorfes aufbewahrt und nahmen nach dem Sieg bei der Aufteilung der Kriegsbeute teil.

Anthropomorphic face mask with horns
wood, encrusted patina, silver metal sheet, nails, fabric, base
Masks with ram's horns, metal teeth and red fabric around the eyes were classified by Holas as war masks „nyomou kpman hine".
They were kept in the house of the military commander of the village and participated after victory in sharing spoils of war.

H: 23,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Bohumil Holas, „Les masques Kono", Paris: Geuthner, 1952, Fig. 11 c
compare AHDRC 0064749

€ 450 - 900



Lot 99



Lot 100

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

100 Gesichtsmaske „kplekple bla" der „goli"- Gruppe
Holz, Farbpigmente, rest., Sockel

Face mask „kplekple bla" of the „goli" group
wood, colour pigments, rest., base

H: 43 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, IGBO

102 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Pigmente, Farbe, alter Sammlungsaufkleber (Bodenplatte), rest.
Diese Figur gehört zur Gruppe der naturalistischen „ikenga“. Das charakteristische Hörnerpaar ist Ausdruck für männliche Stärke und Kraft. Die typischen Attribute von Messer und Trophäenkopf symbolisieren Überlegenheit und Erfolg in der Kriegsführung.

Shrine figure „ikenga“
wood, pigments, paint, old collection label (base plate), rest.
This figure belongs to the group of naturalistic „ikenga“. The characteristic pair of horns is an expression of male strength and power. The typical attributes of knife and trophy head symbolise superiority and success in warfare.

H: 30,5 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



Lot 103



Lot 104



Lot 105

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

103 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Metall, Kokosscheibchen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, metal, coconut discs

H: 28 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, p. 217, ill. 181

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

104 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Rotholzmehl, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, camwood powder, glass beads

H: 30 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 558

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

105 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“
Bronze / Gelbguß, Eisen, Sockel

Pair of ritual staffs „edan ogboni“
bronze / brass, iron, base

H: 20,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

106 Handgelenkschmuck für den „eshu"- Kult
(fig. s. Seite/page 87)
Holz, schwarze Farbe,
Diese Objekte wurden von Anhängern des „eshu"- Kultes bei Tänzen und Prozessionen am Handgelenk getragen, wo sie mit Lederriemen befestigt waren.

Wrist pendant for the „eshu" cult
wood, black paint
Devotees of „eshu" have figures like this attached to their wrists with leather thongs while dancing and during processions.

H: 8,3 cm

Provenance
Ton Loman, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 137

€ 300 - 600



Lot 109

CAMEROON, MAMBILA

107 Miniaturfigur
Holz, Pigmentreste, Sockel

Miniature figure
wood, pigment remains, base

H: 11,5 cm

Provenance
Aart Bos, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 300 - 600

CAMEROON GRASSFIELDS, WORKSHOP OF THE FUNGOM REGION OR WUM

109 Maske „mabuh"
Holz, Pigmente, Sockel
Masken „mabuh" waren Eigentum der „kwifon"- Gesellschaft, die bei Begräbnissen und Gedenkfeiern wichtiger Bundmitglieder auftraten, wo sie die Ankunft der schreckenerregenden „nkock"- Masken ankündigten.

Mask „mabuh"
wood, pigments, base
Masks „mabuh" were the property of the „kwifon" society, who performed at funerals and memorial services of important society members, where they announced the arrival of the terrifying „nkock" masks.

H: 35 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 231

€ 1.000 - 2.000

Diese Figuren wurden zusammen mit anderen Paraphernalien der Suàgà-Gesellschaft in speziellen Hütten aufbewahrt.

These figures were kept in special huts together with other paraphernalia of the Suàgà society.



Photo: N.N., in: Nancy Schwartz, Nancy, Mambilla, Milwaukee 1972

NIGERIA / CAMEROON, MAMBILA

108 Stehende männliche Figur „tadep"
Holz, weißes Pigment, Fehlstellen, rest., Sockel

Standing male figure „tadep"
wood, white pigment, missing parts, rest., base

H: 54,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000





Lot 110



Lot 111

GABON, PUNU

110 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, weiße Kaolinerde „pemba“, Sockel

Female face mask „okuyi“ or „mukudji“
wood, white kaolin clay „pemba“, base

H: 28 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 900 - 1.800

GABON, GALOA

111 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okukwè“
Holz, Kaolin, rotes Pigment, Sockel
Diese Masken, von denen Frobenius schon im Jahr 1898 berichtete, werden „okukwe“ („okoukoué“) genannt und wurden bei wichtigen Übergangszeremonien getanzt, beispielsweise bei Beerdigungen wichtiger Personen, bei Initiationsriten oder Zwillingsgeburten.

Anthropomorphic face mask „okukwè“
wood, kaolin, red pigment, base
These masks, reported by Frobenius as early as 1898, are called „okukwe“ („okoukoué“) and were danced at important transition ceremonies, such as funerals of important people, initiation rites or twin births.

H: 26 cm, AHDRC: 0125021

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, 19. Juni 2010, Lot 379
Kevin Conru, London, Great Britain
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du Gabon, Paris 1979, p. 241, ill. 255

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, BAALI

112 Seltenes Flechtschild „ngubo / „ngabo“
Rattan, Pflanzenfaser, Holz (Griffplatte), Schild von ungewöhnlicher Größe mit aufwändig verzierter Griffplatte.

Large wicker shield „ngubo / „ngabo“
rattan, plant fibre, wood (grip board), Shield of unusual size with elaborately decorated grip board.

H: 150 cm; B: 59 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Vol. 1, Brussels 2002, p. 209

€ 3.000 - 5.000



Ein vergleichbares Exemplar gelangte 1916 in die Bestände des Afrikamuseums Tervuren (Inv. no. EO.0.0.19590). Ein weiteres abgebildet bei Elsen (2002), S. 209 (AHDRC 0034934).

A comparable example entered the holdings of the Africa Museum Tervuren in 1916 (Inv. no. EO.0.0.19590). Another one illustrated in Elsen (2002), p. 209 (AHDRC 0034934) (Photo: N.N.)



D. R. CONGO, BAKONGO

113 Madonna (*)
Elfenbein, natürlich gemasert, dunkles Pigment, hellbraune Patina
Vom Typus der „Madonna von Lourdes", nach europäischem Vorbild gearbeitet.

Madonna (*)
ivory, naturally grained, dark pigment, light brown patina
Type of the „Madonna of Lourdes", worked according to the European model.

H: 12,2 cm

Provenance
Ton Loman, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Thiel, Josef Franz & Heinz Helf, Christliche Kunst in Afrika, Berlin 1984, ill. 349 & 354

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, GOMA

114 Stehende männliche Figur
Holz, stellenweise geschwärzt, Sockel

Standing male figure
wood, blackened in places, base

H: 22,5 cm

Provenance
Belgian Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA COMPLEX, ZELA

115 Weibliche Halbfigur auf zugespitzem Pflock
Holz, Pigmente, Stoff, Kupferdraht, Sammlungsnummer „144D 7-99", Sockel

Female half figure on pointed stake
wood, pigments, fabric, copper wire, collection number „144D 7-99", base

H: 24,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

116 Kleine Fetisch-Figur „nkisi / nkishi"
Holz, Pigmente, Tierhorn, Sockel

Small power figure „nkisi / nkishi"
wood, pigments, animal horn, base

H: 13,5 cm

Provenance
Tom Stappers, Den Haag, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 300 - 600

D. R. CONGO, SONGE

117 Kleine Fetisch-Halbfigur „nkisi / nkishi"
Holz, Massereste, Tierhaut, Sammlungsnummer „...498", Sockel

Small power half figure „nkisi / nkishi"
wood, mass remains, animal skin, collection number „...498", base

H: 13 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider (1909-1987), Munich, Germany
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000


Lot 118 Lot 117 Lot 118 Lot 115 Lot 116 Lot 114

D. R. CONGO, ZELA

118 Schrein-Figurenpaar
Holz, Farbpigmente, jeweils auf Sockel montiert
Nach M. L. Felix sind paarweise (männlich-weiblich) auftretende Figuren der Zela Verkörperungen des Urahnenpaares. Das Motiv wurde vielfältig verwendet. Es findet sich an Karyatidenhockern, Nackenstützen, Kämmen, Würdestäben, bei Musikinstrumenten etc.

Pair of shrine figures
wood, colour pigments, each mounted on base
According to M. L. Felix, figures of the Zela appearing in male-female couples are representations of the primal ancestors. The motif was used in many ways. It is found on caryatid stools, neck rests, combs, dignitary staffs, musical instruments, etc.

H: 23,5 cm & 25 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 204

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, YAKA

121 Zauberfigur „phuungu“
Holz, Tierhaut, Stoff, Pflanzenfaser, Sammlungsnummer „L.E.750-S.“, Sockel
Die Figur war einst reich ausgestattet mit magischer Ladung. In die Stoffsäckchen waren ursprünglich kleine Bündel aus Federn oder Holzstäbchen eingesteckt.
Dieser Figurentypus wurde von Bourgeois als „phuungu“ klassifiziert. Die Figuren sollten Schutz bieten gegen Hexerei und sonstige feindliche Kräfte und wurden meist im Inneren der Wohnhäuser aufgestellt.

Power figure „phuungu“
wood, animal skin, fabric, plant fibre, collection number „L.E.750-S.“, base
The figure was once richly equipped with magical charge. Small bundles of feathers or wooden sticks were originally inserted into the cloth bags. This type of figure was classified by Bourgeois as „phuungu“. Their primary function was to protect against witches and other enemies and for this purpose they were often placed on the wall near the roof supports in the interior of a dwelling.

H: 26 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

120 Stehende weibliche Zauberfigur „yiteke“ („biteke“)
Holz, Pigmente, Sockel
Die Yaka und Suku schnitzten unterschiedliche Arten von Zauberfiguren, die mit diversen magischen Substanzen versehen und durch Zaubersprüche und spezielle Riten aktiviert, die unterschiedlichsten Funktionen inne hatten.
Vorliegende Figur weist diverese Öffnungen zum Einfügen von Medizinen auf und war möglicherweise mit weiteren magischen Zutaten behängt.

Standing female power figure „yiteke“ („biteke“)
wood, pigments, base
The Yaka and Suku carved different types of magical figures, which were provided with various magical substances and activated by spells and special rites, and had the most diverse functions.
This figure has various openings for inserting medicines and may have been hung with other magical ingredients.

H: 28,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA / SUKU

122 Zauberfigur „phuungu“
Holz, Stoff, Schnur, Masse, Sockel

Power figure „phuungu“
wood, fabric, cord, mass, base

H: 17,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, p. 110

€ 450 - 900



Lot 121 *Lot 122* *Lot 120* *Lot 119*

D. R. CONGO, HOLO

119 Magische Figur
Holz, Pigment, Metall, Sockel
Nach M.L. Felix tragen die zwischen 20 bis 30 cm großen Figuren der Holo unterschiedliche Namen („kingana“, „vundji“) und stehen meist mit der Heilung diverser Krankheiten (Rheuma, Lungenentzündung etc.) in Verbindung.

Magical figure
wood, pigment, metal, base
According to M.L. Felix, the Holo figures, which are between 20 and 30 cm tall, have different names („kingana“, „vundji“) and are usually associated with the healing of various diseases (rheumatism, pneumonia, etc.).

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 182

H: 26,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, HOLO / SUKU

123 Schöne weibliche Zauberfigur
Holz, Kaolin, Rotholzmehl, Miniaturglasperlen, Grasfaser, alter Sammlungsaufkleber „Pende, ca. 1930“, Sockel
Die Figur mit weiß und rot eingefärbten Gesichtshälften weist diverse Öffnungen zum Einfügen magischer Substanzen auf. Ihre Stirn wird von einer vertikalen Narbe, ihr Körper von geometrischen Skarifikationen geziert.

Beautiful female power figure
wood, kaolin, camwood powder, miniature glass beads, grass fibre, old collection label „Pende, ca. 1930“, base
The figure with white and red coloured face halves has various openings for insertion of magical substances. Her forehead is adorned by a vertical scar, her body by geometric scarifications.

H: 28,5 cm

Provenance
Willem Minderman (1910 -1985), The Hague, The Netherlands
Minderman was a visual artist of the New Hague School. He was known for Still life painting
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LUBA

124 Zauber-Halbfigur „kakudji“
leichtes Holz, Pigmente, Sockel
Durch das Beifügen magischer Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Für ein Werk desselben Künstlers siehe AHDRC 0028560.


Photo: Courtesy of Pace Primitive

Power half figure „kakudji“
light wood, pigments, base
By enhancing the object with magical substances, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

For a work by the same artist see AHDRC 0028560.

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

H: 21,5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA / ZELA

125 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigmente, Sockel
Die Arme dieser Figur sind verkehrt herum angeordnet, ein ungewöhnliches Detail, das sie in den Bereich von Zauberei und Magie rückt.

Standing female figure
wood, pigments, base
The arms of this figure are arranged upside down, an unusual detail that transports it into the realm of sorcery and magic.

H: 31 cm

Provenance
Werner Cocquyt, Ghent, Belgium
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Frédéric Lombardi, Belfort, France
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200


Lot 123 *Lot 126* *Lot 124* *Lot 125*

D. R. CONGO, PENDE

126 Stehende weibliche Figur „kangulungu“
Holz, Pigmente, Sockel
Diese Figuren wurden in einer Kammer im Innersten des Kulthauses aufbewahrt, wo sie als Machtobjekte dienten, die sowohl zum Schutz als auch zur Disziplinierung des Stammesoberhauptes eingesetzt wurden.

Standing female figure „kangulungu“
wood, pigments, base
Such free-standing sculptures in the round were kept in the inner chamber of the chief's ritual house, where they served as power objects used both to protect and discipline the chief.

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 108, pl. 40

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, KUBA

127 Trinkbecher für Palmwein
Holz, Pigmente
Becher von vergleichbarer Form finden sich in den Sammlungen des Museums für Völkerkunde Leipzig (AHDRC 0024451) oder im Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde in Köln (AHDRC 0024439).

Palm wine drinking cup
wood, pigments
Cups of comparable shape can be found in the collections of the Museum für Völkerkunde Leipzig (AHDRC 0024451) or in the Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde in Cologne (AHDRC 0024439).

H: 16 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 150 - 300

D. R. CONGO, LUBA

128 Anthropomorphe Gesichtsmaske „La belle Madeleine"
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Fehlstellen (rückseitig am Rand), Sockel
Derartige Masken wurden von den Einheimischen „La belle Madeleine" genannt und sollen vermutlich eine katholische Nonne oder aber „Mama Maria" - die Jungfrau Maria - darstellen.

Anthropomorphic face mask „La belle Madeleine"
wood, kaolin, black paint, missing parts (backside at the rim), base
Such masks were called „La belle Madeleine" by the locals and were probably meant to represent a Catholic nun or „Mama Maria" - the Virgin Mary.

H: 25 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 98 f.

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

129 Kleine Zauberfigur „lupingu" oder „(m)bulenga"
Holz, Pigmentreste, krustierte Patina,
Diese kleinen Zauberfiguren hatten unterschiedliche Funktionen. Sehr häufig wurden sie von dem „bwanga bwa bwimpe"- Kult eingesetzt, dessen vorrangige Aufgabe es ist die Fruchtbarkeit der Frauen zu fördern und die Gesundheit von Neugeborenen zu schützen.

Small power figure „lupingu" or „(m)bulenga"
wood, pigment remains, encrusted patina
These small power figures had different functions. Very often they were used by the „bwanga bwa bwimpe" cult, whose primary task is to promote female fertility and protect the health of newborns.

H: 11 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 450 - 900



Lot 130



Lot 106



Lot 131 *Lot 129*

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

130 Hockende menschliche Figur
Holz, Pigmente, Sockel

Squatting human figure
wood, pigments, base

H: 7,5 cm

Provenance
Willem Zwiep, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 88

€ 400 - 800

D. R. CONGO, TEKE

131 Fein geschnitzte Fetischfigur „biteke" in Miniaturform
Holz, Pigmente, Sockel
Bei vorliegendem Figürchen könnte es sich um eine persönliche Schutzfigur „nkumi" handeln.

Finely carved miniature fetish figure „biteke"
wood, pigments, base
This figurine could be a personal protective figure „nkumi".

H: 9,5 cm

Provenance
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 172 f.

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE (EAST)

132 Schöne alte Maske „pota“
Holz, Farbpigmente, Sockel
Nach Strother erscheint der Maskentypus „pota“ bei einer Fülle von Gelegenheiten, oft zusammen mit anderen Maskentypen. „Pota“ übernimmt oft Aufgaben von „giphogo“, so daß sie unter den Dorfmasken als „Erster Minister“ bezeichnet wird.

Beautiful old „pota“ mask
wood, colour pigments, base
According to Strother, „pota“ performs with great variety and often executes manoevres associated with other masks. „Pota“ often takes over duties from „giphogo“ so that it is described as „first minister“ among the village masks.

H: 38 cm

Provenance
Gijs Donkers, Leiden, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 104, pl. 3

€ 300 - 600







D. R. CONGO, PENDE

133 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Raffiabast,
Die Pende verfügen über eine Vielzahl an Masken“mbuya“. Sie treten im dörflichen Bereich rein zur Unterhaltung und bei den Initiationszeremonien der „mukanda“- Männergesellschaft auf.
Die Maskengestalten repräsentieren unterschiedliche Charaktere und Rollenbilder der Pende-Gesellschaft. Es finden sich Verkörperungen von Häuptlingen („fumu“), weisen alten Männern mit langem Bart („giwoyo“ oder „muyombo“), Henkern („pumbu“), Wahrsagern („nganga ngombo“) und verhexten Personen „mbangu“, bis hin zu Darstellungen von Clowns „tundu“ und Prostituierten „ngobo“.

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, pigments, plant fibre, raffia bast
The Pende have a variety of mask „mbuya“. They perform in the village area purely for entertainment and at the initiation ceremonies of the „mukanda“ men's society.
The mask figures represent different characters and role models of Pende society. There are embodiments of chiefs („fumu“), wise old men with long beards („giwoyo“ or „muyombo“), executioners („pumbu“), fortune tellers („nganga ngombo“) and bewitched persons „mbangu“, up to representations of clowns „tundu“ and prostitutes „ngobo“.

H: 23 cm

Provenance
Danish Collection
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 499

€ 1.500 - 3.000



Photo: C. Lamote, 1950, MRAC Tervuren

Traditionell gehören Masken der Salampasu zu einem breiten Spektrum an Männergesellschaften und den damit verbundenen Initiationsbünden. Vorliegende Maske ist wohl dem Typus „kasangu" zuzuordnen, die Eigentum der Kriegergesellschaft „mu(n)gongo" war. Das Haupt der Tänzer wurde von üppigem Federschmuck bekrönt. Dazu trugen sie ein netzartiges Kostüm aus Raffifasern, einen Rock aus Grasfasern oder Tierhäuten und hielten ein Schwert in Händen.

Traditionally, masks of the Salampasu belong to a broad range of male societies and associated initiation sub-societies.
This mask is probably of the „kasangu" type, which was the property of the warrior society „mu(n)gongo".
The heads of the dancers were crowned by luxuriant feather ornaments. They wore a net-like costume made of raffia fibres, a skirt made of grass fibres or animal skins and held a sword in their hands.

D. R. CONGO, SALAMPASU

134 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Grasfaser, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, grass fibre, base

H: 30 cm

Provenance
Poekelien Lingbeek, Baarn, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 320

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, TEKE

135 Konvolut Miniaturfiguren
7 Stk., Holz, Pigmente, fünf Figuren gesockelt, zwei Figürchen nebeneinander mit Schnur fixiert

Group of miniature figures
7 pcs., wood, pigments, five figures mounted on base, two figurines side by side fixed with cord

H: 6,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 450 - 900

D. R. CONGO, VILI

136 Maternité (*)
Elfenbein, geschwärzte Pupillen
Sehr schöne Figur mit fein ausgeschnitzten Gesichtszügen. Frühe Autragsarbeit !

Maternité (*)
ivory, blackened pupils
Very beautiful figure with finely carved facial features. Early remittance work !

H: 12,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 200 - 400

ANGOLA, CHOKWE

137 Stehende weibliche Figur „kaponya“ oder „hamba“
Holz, Pigmente

Standing female figure „kaponya“ oder „hamba“
wood, pigments

H: 35 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 96 ff.

€ 600 - 1.200

ANGOLA, CHOKWE / LWENA (LUENA)

138 Stehende Figur „kaponya“ oder „hamba“
Holz, Pigmente, Sockel

Standing figure „kaponya“ or „hamba“
wood, pigments, base

H: 30 cm

Provenance
Hans Petereit, Cologne, Germany
Zemanek-Münster, 22 September 2007, Lot 579
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

AHDRC: 0000443

€ 500 - 1.000

ANGOLA, CHOKWE / LWENA (LUENA)

139 Stehende weibliche Figur
Holz, Farbpigmente, Sockel

Standing female figure
wood, colour pigments, base

H: 21 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 500 - 1.000

ANGOLA, CHOKWE / LWENA (LUENA)

140 Stehende weibliche Figur
Holz

Standing female figure
wood

H: 15,5 cm

Provenance
Bren Heymans, Antwerp, Belgium
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

ANGOLA, CHOKWE / LWENA (LUENA)

141 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigmente, Metall, ein Ohrloch ausgebrochen

Standing female figure
wood, pigments, metal, one ear hole broken out

H: 20 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

ANGOLA, CHOKWE / LWENA (LUENA)

142 Kleine weibliche Figur
Holz, Pigmente, Risse, Sockel
Wohl ehemals einen Würdestab bekrönend.



Kleine weibliche Figur
wood, pigments, cracks, base
Probably once crowning a dignitary staff.

H: 12,5 cm

Provenance
Swiss Collection, um 1900
David Norden, Antwerp, Belgium
Zemanek-Münster, 21 Februar 2004, Lot 496
Hans van Houwelingen, Amsterdam, The Netherlands
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 400 - 800

ANGOLA, CHOKWE / SONGO

143 Zauberfigur mit Hüftuch
Holz, rotes Pigment, Stoff, Glasperlen, Masse, Fehlstelle, Sockel
Die Figur ist reich geschmückt mit magischem Beiwerk. An Brust und Rücken finden sich Stücke von verspiegeltem Glas; Fußgelenk und Hals sind mit Metallobjekten behängt; eine Öffnung im Kopf ist mit Metallnagel und Masse verschlossen.

Power figure with waist cloth
wood, red pigment, fabric, glass beads, mass, missing part, base
The figure is richly decorated with magical accessories. On the chest and back there are pieces of mirrored glass; the ankle and neck are hung with metal objects; an opening in the head is closed with metal nail and mass.

H: 25 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 600 - 1.200

TANZANIA, KWERE

144 Kleine weibliche Figur
(fig. s. Seite/page 71)
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel
In Form der traditionellen „mwana hiti“ Rumpffiguren, vermutlich einst einen Würdestab bekrönend.

Small female figure
wood, miniature glass beads, base
In the form of traditional „mwana hiti“ trunk figures, probably once crowning a dignitary staff.

H: 16,5 cm

Provenance
Anuschka Menist, Brussels, Belgium
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 250 - 500

SOUTH AFRICA, NORTHERN NGUNI / TSONGA

145 Maternité
(fig. s. Seite/page 72)
Holz, satte dunkelbraune Patina
Figur mit kompakten, schematisierten Körperformen. Ohr-und Augenöffnungen sind auffallend tief ausgehöhlt, bei einem Auge ist die Einlage erhalten.

Maternité
wood, rich dark brown patina
Figure with compact, schematised body forms. The ear and eye openings are strikingly deeply hollowed, the inlay of one eye is preserved.

H: 19,5 cm

Provenance
Piet Lepelaar, Leiden, The Netherlands

€ 300 - 600

AFRICA

WEST AFRICA

146 Haarnadeln
16 Stk., Metall, diverse Formen und Größen, gesockelt

Hairpins
16 pcs, metal, of various forms and sizes, on bases

L: 7 cm - 27 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 300 - 500

LIBERIA, BASSA

147 Maske „geh-naw“
Holz
Diese Masken wurden auf ein Rattangeflecht gebunden und schräg auf dem Kopf getragen. Kopf und Oberkörper waren unter Stoff verborgen, der Unterkörper in üppige Grasfaserröcke gehüllt.

Mask „geh-naw“
wood
These masks were bound on a rattan frame and worn diagonally on the head. Head and upper body were hidden under cloth, the lower body was wrapped in luxuriant grass fiber skirts.

H: 26 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/1970s)

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963-1989, o.O. 2006, p. 59 ff.

€ 600 - 1.200

LIBERIA, DAN

148 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Metall

Anthropomorphic face mask
wood, metal

H: 25 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/1970s)

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, KISSI

149 Hockende männliche Figur „pomdo“ oder „nomoli“
Steatit (Speckstein)

Squatting male figure „pomdo“ or „nomoli“
steatit (soapstone)

H: 16,5 cm

Provenance
UK Collection

€ 600 - 1.200

150 s. Seite/page 96

GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

151 Männliche Kolonfigur in Uniform
Holz, Brandzier

Male Colon figure in uniform
wood, pokerwork

H: 43 cm

€ 1.000 - 2.000

GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO

150 Seelenbehälter- Figur „iran otibago“
Holz, krustierte Patina, rotes Pigment
Diese Figuren dienen als Heimstatt für die Seelen verehrter Verstorbener. Sie bieten den Lebenden die Möglichkeit sowohl mit den Ahnen, als auch mit der höchsten Gottheit („orrebuco-ocoto“) in Verbindung zu treten.
Die „iran otibago“ können Besitz eines Einzelnen oder eines ganzen Dorfes sein. Sie werden regelmäßig beopfert um in einem breiten Spektrum an persönlichen und gemeinschaflichen Belangen Hilfe zu erlangen.
Die „iran“ wurden angerufen bei Krankheiten, bei Zivilstreitigkeiten, zur Ermittlung und Bestrafung von Hexerei oder zur Bestätigung eines Dorfoberhauptes. Es wird berichtet, daß dem „iran“ vor jeder ackerbaulichen Aktivität Tieropfer dargebracht und nach der Ernte ein Teil des Ertrages geopfert werden mußte.
Die Figuren wurden in einem traditionellen Schrein „candjamo“ aufbewahrt und wurden von einer Priesterin („oquinca“) betreut.



Photo: Danielle Gallois Duquette, Courtesy of Art d'Afrique Noire, 1976

Soul container figure „iran otibago“
wood, encrusted patina, red pigment
These figures serve as homes for the souls of revered deceased. They provide the living with a means of cummunicating with the ancestors as well as with the surpeme deity („orrebuco-ocoto“).
An „iran otibago“ can belong to an individual or to an entire village. In either instance it is given offerings and appealed to for a wide range of personal and communal concerns.
The „iran“ were called in case of illness, civil disputes, to investigate and punish witchcraft or to confirm a village chief. It is reported that before each arable activity animal sacrifices were offered to the „iran“ and after the harvest a part of the yield had to be sacrificed to him.
„Iran otibago“ figures are stored in a traditional „candjamo“ shrine maintained by a female priest („oquinca“).

Provenance
Private Collection

Exhibited
Neuchâtel, Switzerland: „Arts africains dans les collections privées neuchâteloises“, Fondation Le Grand-Cachot-De-Vent, 8 June-11 August, 1985

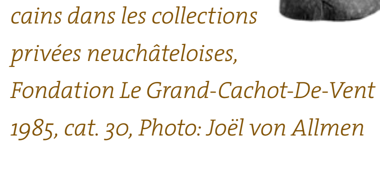
H: 37,5 cm

AHDRC: 0056632

€ 5.000 - 10.000







Publ. in
Savary, Claude, Arts africains dans les collections privées neuchâteloises, Fondation Le Grand-Cachot-De-Vent 1985, cat. 30, Photo: Joël von Allmen





Lot 152

MALI, BAMANA

152 Antilopen-Helmmaske
„n'gonzon koun"
Holz, Metall, Sockel
Seltene Version eines „tjiwara" Antilopen-Tanzaufsatzes. Das auf Kopf und Hals reduzierte Tier ist auf eine helmförmige Kalotte aus Holz gearbeitet.



Photo: Courtesy of Sotheby Parke Bernet, New York, 1967

Ein vergleichbares Exemplar abgebildet bei Colleyn, S. 229, Kat. 223 (AHDRC 0078355).

Antelope helmet mask
„n'gonzon koun"
wood, metal, base
Rare version of a „tjiwara" antelope dance crest. The animal, reduced to head and neck, is worked on a helmet-shaped calotte made of wood.
A comparable example illustrated in Colleyn, p. 229, cat. 223 (AHDRC 0078355).

H: 36 cm; L: 66,5 cm

AHDRC: compare 0078352 & 0128880

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 229, ill. 223

€ 1.800 - 3.500

MALI, BAMANA

154 Antilopentanzaufsatz
„tjiwara" mit menschlicher Figur
Holz, Pigmentreste, rest. an mehreren Stellen
Ein Werk derselben Werkstatt abgebildet bei Davis, 1981, S. 31 (rechte Abb.).

Antelope headdress „tjiwara"
with human figure
wood, pigment residues, rest. in several places
A work by the same workshop illustrated in Davis, 1981, p. 31 (right fig.).

H: 54 cm

Vgl. Lit.: Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans 1981, p. 31

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

153 Antilopentanzaufsatz
„tjiwara"
Holz, Gelbguß, Insektenfraß, rest., Sockel
Dieser Kopfaufsatz in Form einer Antilope repräsentiert ein mythisches Wesen, das die Bamana der Legende nach, die Kunst des Ackerbaues lehrte. „Tji" bedeutet Arbeit und „wara" bedeutet Tier.
Bei landwirtschaftllichen Wettbewerben, bei denen der tüchtigste Bauer ermittelt werden soll, treten die „tjiwara" zur Unterhaltung auf. Dabei erscheinen sie stets paarweise männlich und weiblich, als Anspielung auf Fruchtbarkeit, sowohl der Menschen, als auch der Ackerböden.

Antelope headdress „tjiwara"
wood, brass, insect caused damage, rest., base
The „tjiwara" society members use a headdress representing, in the form of an antelope, the mythical being who taught men how to farm. The word „tji" means work and „wara" means animal, thus "working animal."
They perform at farming contests that recognize a champion farmer. Always performing together in a male and female pair, the coupling of the antelope masqueraders speaks of fertility and agricultural abundance.

H: 91 cm

Provenance
Enrico Prometti, Bergamo, Italy

€ 3.000 - 6.000





Lot 155

MALI, BAMANA

155 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“ - Bundes
Holz, Sammlungsnr. „A209“, rest.
Die Initianten des „korè“ werden in verschiedene Gruppen eingeteilt, von denen eine jede ein bestimmtes Tier als Totem erhält. Diese werden durch entsprechende Masken verkörpert. Neben der Hyänenmaske „suruku“ treten u. a. Löwenmasken „jaraw“ und Affenmasken „sulaw“ auf.

H: 47,5 cm

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society
wood, collection no. „A209“, rest.
The initiates of the „korè“ are divided into different groups, each of which receives a certain animal as a totem. These are represented by appropriate masks. Aside of the hyaena mask „suruku“, lion masks „jaraw“ and monkey masks „sulaw“ appear.

€ 2.000 - 3.000

MALI, BAMANA / BOZO

156 Weibliche Marionette „merekun“
Holz, Pigmente, Sockel
Diese Figuren treten beim Marionettentheater „sogo bò“ auf, sie verkörpern unterschiedliche Charaktere.

Female marionette „merekun“
wood, pigments, base
These figures perform in the puppet theatre „sogo bò“, they embody different characters.

H: 74 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 77 ff.

€ 2.000 - 2.500

MALI, BAMANA

157 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, Metall, Fehlstellen durch Insektenfraß, Sockel
„Nyeleni“ Figuren sind Eigentum der „jo“ (auch „dyow“) - Gesellschaft. Sie werden bei den Initiationsfeierlichkeiten „numu jo“ verwendet, die nur alle sieben Jahre stattfinden. Dabei erfahren die Initianten ihren symbolischen Tod und werden wiedergeboren als voll ausgebildete Männer „jodenw“ - „Kinder des jo“.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, metal, insect caused missing parts, base
„Nyeleni“ figures are property of the „jo“ (also „dyow“) - society. They are used during „numu jo“ initiation performances that take place every seven years. During the performance, the initiate children are „killed“ and fully formed men are „reborn“ into the community as „children of jo“ („jodenw“).

H: 36 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Olivier Castellano, Paris, France

€ 5.000 - 12.000





Lot 159



MALI, BAMANA

158 **Reiterfigur**
Eisen, Sockel

Equestrian figure
iron, base

H: 25 cm, L: 24 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 200 - 300

MALI, DOGON

159 **Skultpur eines Hundes „tou wala ganamba"**
Holz, Pigmente, leicht klebrige Opferpatina, beschriftet „Dogon 6070", Risse, Fehlstellen (Insektenfraß)

Dog sculpture „tou wala ganamba"
wood, pigments, slightly sticky sacrificial patina, inscribed „Dogon 6070", cracks, missing parts (insect caused damage)

H: 9 cm; L: 24,5 cm

Provenance
Allan Stone, New York, USA
James Willis, San Francisco, USA

€ 1.800 - 3.500

MALI, DOGON

160 **Skulptur eines Hundes „tou wala ganamba" mit magischem Metallobjekt**
Holz, Metall (korrodiert), die Skulptur ist von einer dick verkrusteten Opferpatina überzogen, Sockel
Die Ikonographie des Hundes ist mit den historischen Wanderbewegungen des Dogon-Volkes eng verbunden. Jean Laude (1973, ill. 54) berichtet von einer Legende, nach der die nassen Pfoten eines Hundes die Dogon am Bandiagara Cliff zu lebenswichtigen Wasserstellen führten. Erst dadurch wurde es ihnen möglich in der unwirtlichen Gegend zu überleben, die dort ansässigen Tellem zu vertreiben und das Gebiet für sich in Besitz zu nehmen. Darstellungen von Hunden sollen an dieses wichtige Ereignis erinnern.

Dog sculpture „tou wala ganamba" with magic metal object
wood, metal (corroded), the sculpture is covered by a thick encrusted sacrificial patina, base
The iconography of the dog is linked with the historic Dogon migration. Jean Laude (1973, ill. 54) reports about a legend, according to which the wet paws of a dog led the Dogon to vital water points at the Bandiagara cliff. Only then was it possible for them to survive in the inhospitable area, to drive away the Tellem that lived there and to take possession of the area for themselves. Depictions of dogs commemorate this important event in Dogon history.

H: 32,5 cm; L: 57,5 cm

Provenance
collected in situ (1960)
French Industrial Collection
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, 11 November 2017, Lot 201
German Private Collection

AHDRC: 0147847

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973

€ 3.000 - 6.000



Lot 164

MALI, DOGON

161 **Anthropomorphe Miniaturfigur**
Holz, stark krustierte Patina, Sockel
Wohl aus dem Besitz eines Zauberpriesters stammend.

Anthropomorphic miniature figure
wood, strongly encrusted patina, base
Presumably from the possession of a magic priest.

H: 8,5 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

€ 400 - 800

MALI, TÉNENKOU (TÉNENKUN)

164 **Seltene zoomorphe Terrakotta-Skulptur**
gebrannter roter Ton / Keramik,
Ténenkou ist ein kleiner Bezirk in der Nähe von Mopti, Mali, westlich des Binnendeltas. In seiner Nähe wurde eine Anzahl von Terrakottafiguren gefunden, deren Entstehungszeit in das 12. bis 16. Jahrhundert datiert wird und die man offenbar erst etwa 1990 entdeckt hatte.

Rare zoomorphic terracotta sculpture
fired red clay / ceramic,
Ténenkou is a small district close to Mopti, Mali, west of the Inland Delta. A number of terracotta figures were found in its vicinity, dating from the 12th to the 16th century, and apparently discovered only around 1990. The Ténenkou culture can be regarded as roughly contemporaneous with the other major cults of this archaeological centre, such as Djenné or Bankoni.

H: 34 cm; L: 40 cm

Provenance
Lothar Heubel, Cologne, Germany (before 2007)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 62 f.

€ 1.200 - 2.000



Lot 162



Lot 163

MALI, MALINKE / BAMANA

162 **Stehende weibliche Figur „flanitokele“ oder „jo nyeleni“**
Holz, schwarze Masse, Sockel

Standing female figure „flanitokele“ or „jo nyeleni“
wood, black mass, base

H: 45 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.500 - 5.000

MALI, MALINKE

163 **Hocker mit Figurenpaar, um 1910/20**
Holz, Pigmente, Glasperlen, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr.: „1959.44“, eine zweite geschwärzte Nummer „48...“ (unleserl.)
Vermutlich die Darstellung eines Urahnenpaares, die ursprünglich an einem Schrein Aufstellung fand.

Stool with a pair of figures, around 1910/20
wood, pigments, glass beads, handwritten inventory no.: „1959.44“, a second blackened number „48...“ (unreadable)
Probably the representation of a primordial couple, originally placed on a shrine.

H: 45 cm; D: 25 cm (seat)

Provenance
American Private Collection

€ 2.500 - 5.000



BURKINA FASO, BOBO

165 Anthropomorphe Helmmaske „bolo“
Holz, rotes und weißes Pigment, Baumwollfasern, rest., Sockel
Diese „bolo“- Maske zeigt außer dem charakteristischen Scheitelkamm einen ungewöhnlich hohen Aufbau mit diversen Tierdarstellungen (Chamäleon, Tukan).
Masken vom „bolo“ - Typus sind beliebte Unterhaltungsmasken bei öffentlichen Vorführungen, wie Begräbnissen, Initiations- und Erntefesten. Sie sind Eigentum der Schmiede.

Anthropomorphic helmet mask „bolo“
wood, red and white pigment, cotton fibre, rest., base
Apart from the characteristic crest, this „bolo“ mask shows an unusually high superstructure with various animal representations (chameleon, toucan).
„Bolo“ type masks serve as popular entertainment masks at performances that are open to the public such as funerals, initiations, harvest festivals and other celebrations. They were made and worn by blacksmiths.

H: 82 cm

€ 4.500 - 8.000



Eine stilistisch sehr ähnliche Figur, vermutlich aus derselben Werkstatt abgebildet bei Fischer / Homberger, S. 192, ill. 263.

A stylistically very similar figure, probably from the same workshop, illustrated in Fischer / Homberger, p. 192, ill. 263.

BURKINA FASO, NAKO REGION, LOBI / PWA/ PUGULI (POUGOULI)/ JAA

166 Weibliche Schreinfigur
Holz, rest., Sockel
Diese Figur kann dem sogenannten „Kelkoa-Stil“ zugeordnet werden. Charakteristisch dafür sind vor allem die markanten Augen, die von konzentrischen Ringen umgeben sind. Dieses Merkmal trug den Bildwerken die etwas flapsige Bezeichnung „Brillen-Lobi“ ein. Laut vor Ort gesammelter Informationen, soll diese besondere Form der Augen den Gesichtsausdruck eines Besessenen wiedergeben (Fischer / Homberger 2014, S. 189).

Female shrine figure
wood, rest., base
This figure can be assigned to the so-called „Kelkoa style“. Characteristic for this style are especially the prominent eyes, which are surrounded by concentric rings. This characteristic gave the sculptures the somewhat flappy name „Lobi with glasses“. According to information collected on site, this special form of the eyes is said to reproduce the facial expression of a possessed person (Fischer / Homberger 2014, p. 189).

Provenance
Enrico Prometti, Bergamo, Italy

Exhibited
Milan, Italy: „A Hidden Heritage, Sculture africane in collezioni private italiane“, Galleria Dalton Somaré, 2004

Publ. in
Carini, Vittorio, „A Hidden Heritage, Sculture africane in collezioni private italiane“, Milano 2004, ill. 50

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, p. 192, ill. 263
Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, ill. 42 f.

€ 4.000 - 8.000





BURKINA FASO, MOSSI

168 Ahnenfigur „niande“
Holz, kleine Reparaturstelle, Sockel
Diese Figur dürfte dem Typus der „niande“- Figuren zuzuordnen sein, die Eigentum der „nakomsé“, der herrschenden Klasse waren. Sie repräsentieren Ahnen königlicher Herkunft und wurden vielfältig eingesetzt. Allein der Besitz der Figuren legitimierte den Herrschaftsanspruch des Königs.

Ancestor figure „niande“
wood, small place of repair, base
This figure probably belongs to the type of „niande“ figures, which were the property of the „nakomsé“, the ruling class. They represent ancestors of royal origin and were used in many ways. The very ownership of the figures confirmes the chief's right to rule.

H: 42,5 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 84

€ 3.000 - 5.000

BURKINA FASO, LOBI

167 Expressive Figur „bateba duntundara“ vom Typus „ti puo“
Holz, krustierte Patina, Sockel
Besonders bemerkenswert an dieser Figur ist ihre Zweigeschlechtlichkeit, als auch die angedeutete Rippenstruktur des Oberkörpers.

„Ti puo“ („gefährliche Person“) zeigen entweder eine ausdrückliche Abwehrhaltung wie hier, oder sie breiten die Arme waagrecht aus und versperren den Zugang ins Haus.

Expressive figure „bateba duntundara“ of the „ti puo“ type
wood, encrusted patina, base
Particularly remarkable about this figure is its bisexuality, as well as the rib structure indicated on the upper part of the body.
„Ti puo“ („dangerous person“) either show an explicit defensive posture as we can see here, or they spread their arms horizontally and thus block enemies from entering the house.

H: 32 cm

Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium
Belgian Private Collection

AHDRC: 0181647

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 88, ill. 83

€ 2.000 - 4.000

Photo: Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels



Lot 170

BURKINA FASO, MOSSI

169 Antilopentanzaufsatz „zazaigo“
Holz, Pigmente, Baumwollgewebe, Pflanzenfaser, Kaurischnecken, Sockel

Antelope dance crest „zazaigo“
wood, pigments, cotton fabric, plant fibre, cowry snails, base

H: 19 cm; 63 cm (whole length)

Provenance
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 1.000

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

170 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpan“
Holz

Anthropomorphic face mask „kpan“
wood

H: 40 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 2.000 - 3.500

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

171 Gesichtsmaske „kplekple bla“ der „goli“- Gruppe
Holz, Pigmente, Sockel
„Goli“- Maskentänze wurden bei Begräbnissen wichtiger Persönlichkeiten und in Zeiten der Gefahr aufgeführt, in jüngerer Zeit auch rein zur Unterhaltung.
In einer steng festgelegten Reihenfolge erscheinen vier männlich / weibliche, rot und schwarz bemalte Maskenpaare. Die „kple kple“-bMasken sind das erste Maskenpaar, das bei „goli“ Feiern auftritt. Sie repräsentieren die Altersstufe der jungen Männer und erscheinen um die Ankunft von „goli glin“ und „kpwan“ anzukündigen.
Die Masken werden von Knaben getragen, die wilde Tänze aufführen und Jungen und Mädchen quer durchs Dorf jagen.

H: 34 cm



Face mask „kplekple bla“ of the „goli“ group
wood, pigments, base
„Goli“, a day-long celebration, can be performed both for the funerals of important men and for entertainment. Baule „goli“ performances consist of four red and black, male / female dance mask pairs appearing in a pre-defined order. „Kple kple“, the first set of masks to appear during „goli“ celebrations, represent the junior male society and are used to announce the arrival of „goli glin“ and „kpwan“.
Worn by young boys, „kple kple“ dances are said to be one of the easiest to perform; the masqueraders chase boys and girls around the village and perform lively dances to music.

Provenance
Michel Renaudeau, Paris, France

€ 3.000 - 5.000



Photo: Philip Ravenhill

„Blolo bla" Figuren verkörpern die „Ehepartner in der jenseitigen Welt", von denen die Baule glauben, dass sie die Geschicke der Lebenden beeinflussen können. Sie wurden gewöhnlich an kleinen Altären im Schlafzimmer aufbewahrt, und es wurden ihnen Opfer wie Münzen oder Eier dargebracht.

„Blolo bla" figures are the embodiment of a „spouse from the otherworldly world", whom the Baule believe that they can influence the fortunes of the living. These figures were usually kept on a small altar in the bedroom, and sacrifices such as coins or eggs were offered to them.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

172 Stehende weibliche Figur „blolo bla"
Holz, Sockel
Diese Figur besticht durch ihre zierliche grazile Erscheinung, die schlanken, frei gearbeiteten Arme und besonders fein ausgearbeitete Details, wie die filigranen Zöpfe und die kleinen Hände.
Mit ihrer aufwändigen Frisur und den reichen Skarifikationsmalen entspricht sie dem idealisierten Frauenbild der Baule.

Provenance
Henri Schouten (1940-2012), Amsterdam, The Netherlands / Los Angeles, USA
German Private Collection (1982)

H: 35 cm

Standing female figure „blolo bla"
wood, base
This figure captivates with its delicate, graceful appearance, the slender, free worked arms and particularly finely worked details, such as the filigree braided plaits and the small hands.
She wears an elaborate hairstyle and is lavishly decorated with scarification marks on her face and body. According to the Baule's sense of beauty, this figure is the idealised representation of a woman.

Vgl. Lit.: Lunsford, John, The Gustave & Franyo Schindler Collection of African Sculpture, Dallas Museum of Fine Arts, 1975, p. 76, ill. 23

€ 4.500 - 9.000







Lot 175

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

173 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, Pigmente, Sockel

Standing female figure „blolo bla“
wood, pigments, base

H: 37 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

174 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, schwarze Farbreste

Standing male figure „blolo bian“
wood, remains of black paint

H: 41 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE / GURO

175 Weibliche Figur „waka sona“
Holz, schwarze Glanzpatina, Beopferungsspuren, rest. (beide Unterschenkel)
Die Figur zeigt sehr schöne und fein ausgearbeitete Gesichtszüge und Frisur. Die Körperhaltung ist sehr ungewöhnlich. Die Beine sind übermäßig stark abgewinkelt, wodurch die Gelängtheit des nach vorn geneigten Oberkörpers noch akzentuiert wird. Die eng angelegten Arme wiederum erscheinen stark verkürzt.

Female figure „waka sona“
wood, black shiny patina, sacrificial traces, rest. (both shanks)
The figure shows very beautiful and finely elaborated facial features and hairstyle. The posture is very unusual. The legs are excessively bent, which further accentuates the elongation of the upper body. The tight arms, in turn, appear greatly shortened.

H: 42,5 cm

Provenance
Manfred Emil Georg Schwarz (1914-1980), Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000



Lot 173



Lot 174

CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

176 Sitzende männliche Figur „asie usu“, vor 1910/20
Holz, Pigmente
Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte (dies findet sich laut Vogel nur bei älteren Skulpturen und wurde später durch geschnitzte Schürze ersetzt).

Seated male figure „asie usu“, before 1910/20
wood, pigments
A hole cut between the figure and the seat that permits a real loincloth to be put on it (according to Vogel this is found on older sculptures and later was replaced by a carved loincloth).

H: 50,5 cm

Provenance
French Collection

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

177 Stehende weibliche Figur „asie usu“
Holz, Kaolin, Sockel
Die ausgefallene Frisur, sowie die üppige Ausstattung mit Skarifikationsmalen verleihen dieser Figur einen sehr individuellen Charakter.
Sie ist vollständig mit Kaolin eingefärbt und die an manchen Stellen verkrustete Struktur zeugt von wiederholter Beopferung.

Standing female figure „asie usu“
wood, kaolin, base
The fancy hairstyle, as well as the luxurious equipment with scarification marks give this figure a very individual character.
It is completely dyed with kaolin and the encrusted structure in some places testifies to repeated sacrifice.

H: 41,5 cm

Provenance
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany

€ 3.000 - 5.000



Publ. in
Klever, Ulrich, Bruckmann‘s Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975, p. 129, ill. 111



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

178 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf „konantre"
Holz, beschriftet „VOG 51", rest. (schalenförmiger Aufsatz), Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head „konantre"
wood, labeled „VOG 51", rest. (bowl-shaped head crest), base

H: 21 cm

Provenance
Susan & Jérome Vogel, New York City, USA

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE / GURO

179 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf „konantre"
Holz, Sammlungsnr. „372", alte Reparaturstelle, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head „konantre
wood, collection no. „372", old place of repair, base

H: 19 cm

Provenance
Thomas L. McNemar, Lexington, Virginia, USA

€ 800 - 1.500



Lot 178

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

180 Maske „n'gré" oder „glé"
Holz, Ziernägel, Tierhaut, Pflanzenfaser, Sockel
Dieser Maskentypus mit ausgreifenden, dem Gesicht vorgeblendeten Fortsätzen, soll mächtige Buschgeister repräsentieren.
Es wird angenommen, dass die Bete diese Maskentradition von ihren westlichen Nachbarn den Wè (unter Einschluß des Wobé, Kran, Sapo Komplexes) übernommen haben.
Die Masken wurden in einer Vielzahl von Kontexten eingesetzt, einschließlich der Beilegung von Streitigkeiten, der Übermittlung von moralischen Botschaften und der Kriegsführung. Ihr wildes Äußeres legt nahe, dass sie auch schützende Funktion hatten und aggressiven, negativen Kräften, Zauberei und Krankheiten entgegenwirken sollten.

Mask „n'gré" or „glé"
wood, decorative nails, hide, plant fibre, base
Masks of this type, characterized by bold volumes and projecting forms are believed to embody powerful spiritual forces associated with the forest.
Scholars suggest that the tradition of masking among the Bete was introduced to the region by their western neighbors, the Wè (with the complex also including the Wobé, Kran, and Sapo).
The masks perform in a variety of contexts, including the settlement of disputes, communication of moral messages, and warfare. Their wild appearance suggests that they also had a protective function and should counteract aggressive, negative forces, sorcery and diseases.

H: 26 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.500 - 5.000



Lot 180



CÔTE D'IVOIRE, DAN

181 Anthropomorphe Gesichtsmaske „deangle“ oder „tankagle“

Holz, Metall, menschliches Haar, Pflanzenfaser, Füllmaterial, Sockel
Diese Maske besticht durch die Expressivität ihrer Gesichtszüge, die fast ins Manierierte übersteigert sind.
Die sichelförmig durchbrochenen Augen werden von rund aufgewölbten Lidern überfangen, die von konzentrischen Rillen geziert sind. Der Mund ist groß, die Lippen rautenförmig abgeflacht. Die Wangenknochen sind besonders hervorgehoben.
Zwei weitere Masken, die diese Merkmale zeigen und damit möglicherweise demselben Künstler zugeordnet werden können, publiziert im AHDRC 0066958 und 0066962. Beide Masken wurden erstmals 1977 publiziert.
Vorliegende Maske kann dem „deangle“- oder dem „tankagle“- Maskentypus zugeordnet werden. „Deangle“ gehört zu den Beschneidungslagern der Knaben und Mädchen. „Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt und tritt ausschließlich zur Unterhaltung auf.



Anthropomorphic mask „deangle“ or „tankagle“

wood, metal, human hair, plant fibre, filling material, base
This mask captivates with the expressiveness of its facial features, which are almost exaggerated in their manner.
The pierced sickle-shaped eyes are surmounted by round bulging eyelids, which are adorned with concentric grooves. The mouth is large, the lips flattened into a diamond shape. The cheekbones are particularly accentuated.
Two other masks showing these features, and thus possibly attributable to the same artist, published in AHDRC 0066958 and 0066962. Both masks were first published in 1977.
Present mask can be attributed as „deangle“ or „tankagle“ mask type. „Deangle“ masks belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls. „Tankagle“ means pantomimic dancing mask figure and exclusively performs for entertainment.

H: 29 cm

Provenance
American Private Collection

€ 8.000 - 15.000



Lot 182



Lot 183

CÔTE D‘IVOIRE, DAN

182 Gesichtsmaske „tankagle“
Holz, Silberblec

Face mask „tankagle“
wood, silver metal sheet

H: 28 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 1.500 - 3.500

CÔTE D‘IVOIRE, DAN-TOURA

183 Gesichtsmaske mit Stirnhörnchen
Holz, Pigmente, Metall, alter Sammlungsaufkleber „88“

Face mask with forehead horns
wood, pigments, metal, old collection label „88“

H: 23 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D‘IVOIRE, DAN OR WÈ-GUÉRÉ

184 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Metall, Stoff, Tierhaar

Anthropomorphic face mask
wood, metal, fabric, animal hair

H: 25 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 600 - 1.200

CÔTE D‘IVOIRE, DAN - YACOUBA

185 Sitzende männliche Figur „lü mä“
Holz, schwarze Farbe, Metall, aufwändige Originalreparatur (Kammfrisur), Risse, Sockel
„Lü mä“ („Holzperson“) sind Porträts, meist von lebenden Personen, die dann auch den Namen des oder der Dargestellten tragen. Porträt ist damit nicht im Sinne unseres westlichen Kunstverständnisses zu begreifen. Es handelt sich vielmehr um typisierte Figuren, die durch bestimmte Merkmale (Skarifikationsmale, eine besondere Frisur etc.) zu einem bestimmten Individuum werden.
Der Besitz von Figuren galt bei den Dan als Statussymbol und war mit dem Ausrichten eines großen Festes für die Gemeinschaft verbunden.

Seated male figure „lü mä“
wood, black paint, metal, elaborate original repair (crested hairstyle), cracks, base
„Lü mä“ („wooden person“) are portraits, mostly of living people, whose name the figures bear. Portraits are not to be understood in the sense of our western understanding of art. Rather, they are typified figures that become a specific individual through certain features (scarification marks, particular hairstyle, etc.).
Owning figurines was considered a status symbol by the Dan and was associated with hosting a big feast for the community.

H: 61 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 5.000 - 10.000





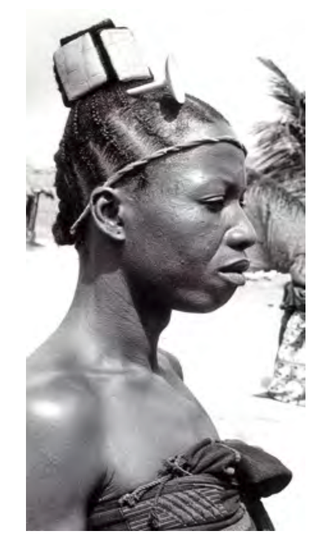


Photo: Hans Himmelheber, 1955, Courtesy of Fischer & Homberger, 2014

Das Haar ist oben auf dem Kopf zu einem Chignon zusammengebunden, und mit Amulettbeuteln befestigt. Diese Beutel enthielten Verse aus dem Koran.

The hair is tied up in a bunch, a high chignon adorned with amulet pouches around it which held verses of the Koran.

CÔTE D'IVOIRE, GURO

186 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu"
Holz, Pigmente, Fehlstellen im Randbereich, rest. (Kamm), Sockel
„Gu" zeigt ein auffallend schmales, gelängtes Gesicht.

Anthropomorphic face mask „gu"
wood, pigments, missing parts in the border area, rest. (comb), base
„Gu" shows a strikingly narrow, elongated face.

H: 42 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Exhibited
Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden 1997

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

187 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu"
Holz, dunkelrotes Pigment, indigoblaue Farbakzente, Sockel
„Gu" zeigt ein schönes weibliches Maskengesicht. Sie gilt als Frau der Maskengestalt „zamble".

Anthropomorphic face mask „gu"
wood, dark red pigment, indigo blue colour accents, base
„Gu" shows a beautiful female mask face. She is considered to be the wife of „zamble".

H: 38 cm

Provenance
American Private Collection

€ 5.000 - 10.000





Photo: Eberhard Fischer, 1984

„Zuzu“ sind unsichtbare Geistwesen, die in der Lage sind das Haus und seine Bewohner vor bösen Mächten und drohenden Gefahren zu schützen. Die kleinen Holzfiguren gelten als Vermittler zwischen den „zuzu“ und den Menschen. Als Gegenleistung müssen ihnen regelmäßig kleine Töpfchen mit frisch gekochten Speisen bereit gestellt werden um sie bei Laune zu halten.
Die Figuren werden auf Anraten eines Wahrsagers angeschafft. Sie werden „mi iri nä“ - „kleine Holzmenschen“ genannt. Laut Fischer gehören sie zu den „zu“ oder „zuzu“ genannten Kultgegenständen, die an gleichnamigen „zuzu“- Schreinen Aufstellung fanden.

„Zuzu“ are invisible spirit beings who are able to protect the house and its inhabitants from evil forces and impending dangers. The small wooden figures are mediators between the „zuzu“ and the humans. In return, small pots of freshly cooked food have to be provided regularly to keep them well-disposed. They are purchased on the advice of a diviner. They are called „mi iri nä“ - „small wooden person“. According to Fischer, they belong to the cult objects called „zu“ or „zuzu“, which were placed at shrines bearing the same name.

CÔTE D'IVOIRE, GURO

188 Stehende weibliche Figur „mi iri nä“
Holz, Kaolin, Glasperlen, Sockel
Figuren der Guro sind keine Porträts, stellen weder eine bestimmte Person, noch einen Verstorbenen oder einen unsichtbaren Partner aus der jenseitigen Welt dar, wie es etwa bei den Baule üblich ist. Sie haben mit Ahnenverehrung nichts zu tun.

Standing female figure „mi iri nä“
wood, kaolin, glass beads, base
Figures of the Guro are not meant as portraits, neither do they depict an individual, nor a deceased or an invisible partner from the other world, as is the case with Baule „blolo“ figures. They have nothing to do with the veneration of ancestors.

H: 39 cm, AHDRC: 0058431

Provenance
Maria & Paul Wyss, Basel, Switzerland (1985)
Private Collection (Jappert?), Basel, Switzerland (2014)
Koller, Geneva, 12 November 2014, Lot 109
Tao Kerefoff, Paris, France
Philippe Ratton, Paris, France



Publ. in
Fischer, Eberhard. & Homberger, Lorenz, „Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste“, Zürich, Museum Rietberg 1985, p. 233, fig.138



Photo: Courtesy of P. Fröhlich / Wyss Archive

Exhibited
Zurich, Switzerland: „Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste“, Museum Rietberg, 11 May-13 October 1985

€ 10.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

190 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf „kono“
Holz, schwarze Farbe, Fasern, alte Reparaturstelle, Sockel

Heddle pulley with anthropomorphic head „kono“
wood, black paint, fibres, old place of repair, base

H: 17 cm

Provenance
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.500



Lot 190

CÔTE D'IVOIRE, GURO / BÉTÉ

191 Anthropomorpher Webrollenhalter „kono“
Holz, Sammlungsnr. „4015“, alte Reparaturstelle, Sockel

Anthropomorphic heddle pulley „kono“
wood, collection no. „4015“, old place of repair, base

H: 22,5 cm

Provenance
Thomas L. McNemar (1931-2020), Lexington, Virginia, USA
McNemar came into contact with African art by chance when he was doing research for his doctoral thesis at the British Museum in London. It was here that he met William Fagg, „the man who was to change his life“. From then on, he became intensely involved with African art. In the late 1960s, he ran a gallery in New York and later in San Francisco. He spent 20 years in West Africa and amassed an extensive collection of African art. 150 African sculptures from his collection were donated to the North Dakota Museum of Art (2012-2013).

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

189 Sitzende weibliche Figur
Holz, rotes Pigment, schwarze Farbe, Kaolin, Sockel

Seated female figure
wood, red pigment, black paint, kaolin, base

H: 39 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/ 70s)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 227 f.

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, LIGBI, BONDOUKOU REGION

192 Gesichtsmaske der „do"-Gesellschaft
Holz, Pigmente, Sockel
Diese ausgesprochen schöne Maske besticht durch ein großflächiges Gesicht mit ebenmäßigen, fein ausgearbeiteten Gesichtszügen, ihre aufwändige Frisur und den Einsatz bunter Farbpigmente.
Sie dürfte der Gruppe der „do"- Masken muslimischer Tradition aus der Bondoukou-Region zuzuordnen sein. Diese Masken traten bei den „do"- Zeremonien während des „Id al-Fitr" Festes auf, einem der wichtigsten Feste des muslimischen Religionskalenders. Diese Masken werden als Werke der Freude beschrieben, als Dinge, die das Auge erfreuen sollen. Vor jeder Aufführung wurden sie nach menschlichen Vorstellungen verschönert, wurden mit Ölen, bunten Farbpigmenten und mit Henna bestrichen, um eifersüchtige Geister abzuwehren. Bisweilen wurden sie mit Gold- und Silberschmuck geschmückt.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol I, Genève 1993, p. 121

Face mask of the „do" society
wood, pigments, base
This extremely beautiful mask captivates with a large face with even, finely worked facial features, its elaborate hairstyle and the use of colourful pigments.
It is one of the „do" group masks belonging to the Bondoukou region's Muslim tradition. The „do" ceremony took place during the „Id al-Fitr" festivities, one of the most important celebrations of the Muslim religious calendar.
These masks are described as works of joy, things that delight the eye. Before every performance this masks would have been elaborated and prepared in purely human terms through the use of oils, cosmetic paints, touches of henna on the hair and face to ward off jealous spirits. Sometimes they were decorated with gold and silver jewellery.

H: 32 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 10.000 - 20.000









CÔTE D'IVOIRE, LIGBI

193 Gesichtsmaske der „do"-Gesellschaft
Holz, Pigmentreste, Riß, rest., Sockel
Die Innenseite der Maske ist kunstvoll mit Leder ausgekleidet, das vernäht, bzw. mit kleinen Nägeln und Lederstreifen fixiert wurde.
Die Ligbi integrierten künstlerische Elemente ihrer Nachbarn, der Kulango, Jimini und Senufo in ihre Werke. Die seitlichen Fortsätze erinnern an die „kpélié" Masken der letztgenannten Gruppe.

Face mask of the „do" society
wood, pigment residues, crack, rest., base. The inside of the mask is artfully lined with leather, which has been sewn or fixed with small nails and leather strips.
The Ligbi integrated artistic elements of their neighbours, the Kulango, Jimini and Senufo, into their works. The lateral extensions are reminiscent of the „kpélié" masks of the latter group.

H: 39 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO, ATELIER OF CUT FACES

194 Männlich - weibliches Figurenpaar
Holz
Ein Werk derselben Werkstatt, mehrfach publiziert und ausgestellt, befand sich in der Sammlung Paul Guillaume (AHDRC 0072040). Ein weiteres wurde am 25. November 2006 als Lot 131 bei Zemanek-Münster verauktioniert (AHDRC 0071406).

Male and female figure pair
wood
A work by the same workshop, often published and exhibited, had been in the Paul Guillaume collection (AHDRC 0072040). Another was auctioned on 25 November 2006 as lot 131 at Zemanek-Münster (AHDRC 0071406)

Provenance
Jan Schneider, Buchbach, Germany

H: 30,5 cm & 32 cm

€ 3.000 - 6.000







CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

195 **Reiterfigur „syonfolo" - „Herr des Pferdes"**
Holz, Pigmente, Sockel
Die Herstellung von Reiterdarstellungen soll auf die einst in das Land einfallenden Reiterhorden des Samori Touré zurückzuführen sein und auf das Trauma, das sie bei den Senufo auslösten.
Reiter und Pferd verbanden die Senufo fortan mit Macht und Gewalt, mit Führungsanspruch und Wehrhaftigkeit, später auch mit Wohlstand. Nach Glaze werden Reiterdarstellungen auch „fanhafolo" genannt, was soviel wie „Besitzer von Macht" bedeutet. Reiterfiguren wurden bei der Wahrsagerei eingesetzt. Sie galten auch als Symbol für die Buschgeister „tugubele".

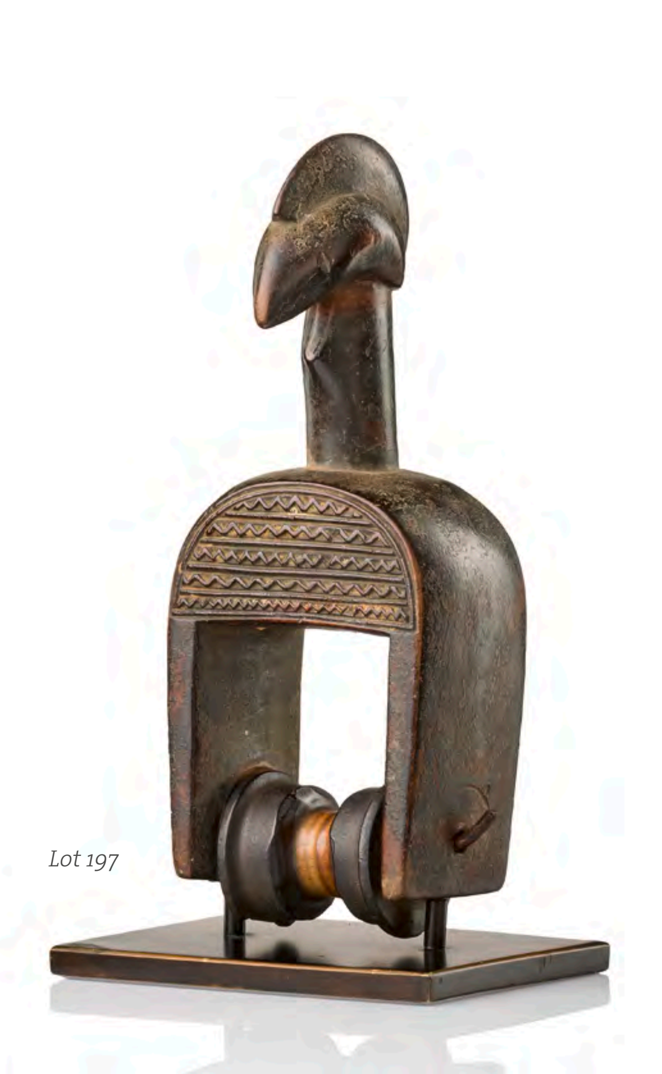
Equestrian figure „syonfolo"
wood, pigments, base
The reason for the production of equestrian representations was the trauma caused to the Senufo by the hordes of horsemen of Samori Touré who once invaded the country.
From then on, riders and horses were associated with power and violence, with a claim to leadership, with fortitude, and later also with wealth. According to Glaze, equestrian figures are also called „fanhafolo", which means „owner of power".
Equestrian figures were used for divination. They were also considered a symbol for the bush spirits „tugubele".

H: 31,5 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 65

€ 2.500 - 5.000



Lot 197



Lot 198

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

196 **Kleine weibliche Figur „tugubele"**
Holz, Pigmente, Sockel

Small female figure „tugubele"
wood, pigments, base

H: 15 cm

Provenance
Old English Collection

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

197 **Webrollenhalter mit Vogelkopf „kwora-ti-kotolo"**
Holz, Metall, komplett mit Spule, Sockel

Heddle pulley with bird head „kwora-ti-kotolo"
wood, metal, complete with bobbin, base

H: 17 cm

Provenance
Old French Collection

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

198 **Originelles Gefäß mit figural beschnitztem Deckel**
Holz, 2-tlg., Pigmente, kleine Fehlstelle, rest.

Original vessel with figurally carved lid
wood, two-part, pigments, minor missing part, rest.

H: 41 cm; D: 21 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

€ 2.000 - 5.000

199 **s. Seite/page 138**




Photo: E. Winizki   Photo: W. Evans

Ein stilistisch und in der Feinheit der Ausarbeitung sehr ähnlicher Löffel, der möglicherweise von der gleichen Werkstatt stammen könnte, abgebildet bei Homberger, Zürich 1990, S. 49, Abb. 23. In diesen Formenkanon läßt sich ein Löffel aus der Sammlung Félix Fénéon einordnen, der bereits vor 1935 gesammelt wurde (AHDRC 0062299).

A spoon with a very similar stylistic and delicacy of workmanship, which could possibly have come from the same workshop, depicted in Homberger, Zurich 1990, p. 49, fig. 23. In this canon of forms, there is a spoon from the Félix Fénéon collection, which was already collected before 1935 (AHDRC 0062299).

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

200 Anthropomorpher Löffel
Holz, Pigment, kleiner Riß (Stiel), Sockel
Äußerst feine Schnitzarbeit von herausragender Qualität.
Das Stielende des kleinen Löffels ist mit einer fein ausgeschnitzten Maske beschnitzt, die einen Widder „bla" darstellt. Solch kunstvoll verzierte Löffel waren in früherer Zeit stets im Besitz bedeutender und wohlhabender Männer.

Anthropomorphic spoon
wood, pigments, small crack (handle), base
Extremely fine carving of outstanding quality.
The handle end of the small spoon is carved with a finely carved mask representing a ram „bla". Such elaborately decorated spoons were always owned by important and wealthy men in earlier times.

Provenance
Private Collection, Paris, France
Marceau Rivière / Galerie Sao, Paris, France
Galerie Éric Hertault, Paris, France

Exhibited
Paris, France: „Yaouré. Visages, du Sacré", Galerie Éric Hertault, June 2019

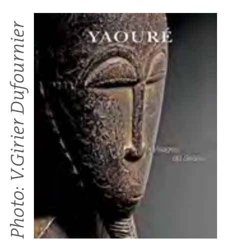
AHDRC: 0164093

H: 18,3 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 49, ill. 49
Sweeney (James Johnson), „African Sculpture", Princeton, N.J.: Princeton University Press,1970: fig.54 (AHDRC 0062299)

€ 5.000 - 10.000

Photo: V.Girier Dufournier






Publ. in
Galerie Éric Hertault: „Yaouré. Visages, du Sacré", Paris, 2019, p. 70-75






Lot 199

CÔTE D'IVOIRE, WÈ / WOBÉ / GUÉRÉ

199 Anthropo- / zoomorphe Maske mit Röhrenaugen
Holz, Pigmentreste, rest., Sockel
Das „wilde" Erscheinungsbild dieser Masken führte dazu, dass sie meist als Kriegsmasken bezeichnet wurden. In der neueren Forschung ist man allerdings der Meinung, dass sie hauptsächlich bei Begräbnissen und zur Ermittlung von Straftätern eingesetzt wurden.

H: 26 cm

Anthropo- / zoomorphic mask with tubular eyes
wood, pigment remains, rest., base
The ferocious aspect of this masks accounts for their identification as „war" masks but, according to some newer researchers, they are worn primarily during funerals and, in a „detective" capacity, to single out guilty persons.

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 3.500 - 5.000



GHANA, AKAN / ASHANTI

202 Schwertornament „gyata" (Löwe)
Metall (korrodiert)

Sword ornament „gyata" (lion)
metal (corroded)

L: 20,5 cm; H: 15 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 152, Fig. 318

€ 800 - 1.600

GHANA, AKAN, FANTE

201 Weibliche Schreinfigur mit Kalebasse
Holz, Pigmente, Glasperlen, rest. (Holzstücke stellenweise wieder eingesetzt / ergänzt), Sockel

Female shrine figure holding a calabash
wood, pigments, glass beads, rest. (pieces of wood reinserted / added in places), base

H: 44cm

Provenance
Old British Collection
(coll. in the 1960s/70s)

€ 1.000 - 2.000



GHANA, ASHANTI

203 Fruchtbarkeitspuppe
„akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel
Schönes, fein gearbeitetes Exemplar mit zarten Gesichtszügen und geometrischem Ritzdekor am Hinterkopf.

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads, base
Beautiful finely worked specimen with delicate facial features and geometric incised ornamentation on the back of the head.

H: 27,5 cm

Provenance
David Norden, Antwerp, Belgium
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

GHANA, ASHANTI

204 Fruchtbarkeitspuppe
„akua‘ ba“
Holz, Sockel

Fertility doll „akua‘ ba“
wood, base

H: 14,5 cm

Provenance
Danish Collection (coll. in situ, before 1975)

€ 500 - 1.000

GHANA, FANTE

205 Fruchtbarkeitspuppe
„akua‘ba“
Holz, Kaolin, Miniaturglasperlen, schöne Gebrauchspatina
Diese Puppe weist auf Brusthöhe ungewöhnlicherweise eine flache Eintiefung auf.
Vermutlich sollte dem Objekt durch Einfügen magischer Ingredienzien noch mehr Macht verliehen werden.

Fertility doll „akua‘ba“
wood, kaolin, miniature glass beads, beautiful used patina
This doll unusually has a shallow depression at chest level.
Presumably, the object was to be given even more power by inserting magical ingredients.

H: 25 cm

Provenance
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 450 - 900



Lot 203



Lot 205

MARQUART, JOS.

206 Die Benin-Sammlung des Reichsmuseums für Völkerkunde in Leiden

...beschrieben und mit ausführlichem Prolegomena zur Geschichte der Handelswege und Völkerbewegungen in Nordafrika, E. J. Brill, Leiden 1913. Veröffentlichungen des Reichsmuseums für Völkerkunde in Leiden, Serie II, Nr. 7.
Teil 1: Prolegomena, 367 Seiten - Teil 2: Beschreibung der Sammlung, 85 Seiten, 14 Tafeln (Phototypie, Emrik & Binger, Haarlem), zwei gefaltetete Landkarten, 31 Textillustrationen, leinengebunden, mit Rückengoldprägung

Die Benin-Sammlung des Reichsmuseums für Völkerkunde in Leiden

...beschrieben und mit ausführlichem Prolegomena zur Geschichte der Handelswege und Völkerbewegungen in Nordafrika, E. J. Brill, Leiden 1913. Veröffentlichungen des Reichsmuseums für Völkerkunde in Leiden, Serie II, Nr. 7.
part 1: Prolegomena, 367 pages - part 2: Description of the collection, 85 pages, 14 plates (phototype, Emrik & Binger, Haarlem), two folded maps, 31 text illustrations, linen bound, with gold embossing on spine

M: 33 cm x 27,5 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, LOWER NIGER

207 Fragment einer anthropomorphen Kopfglocke

Bronze, Sockel
Dieses Fragment einer im Wachsausschmelzverfahren gegossenen Glocke, kann dem Stil der „Lower Niger Bronze Industry" zugeschrieben werden. Diese Bezeichnung wurde 1959 von William Fagg geprägt, als Sammelbegriff für eine große Anzahl an Bronzegüssen, die um 1909 am Forcados-River im westlichen Niger-Delta südwestlich von Benin-Stadt ausgegraben wurden.



Photo: K.C. Murray

Die Gußstücke sind vielfältig in Bezug auf formale Qualitäten, Ikonographie und technische Raffinesse und passen nicht in den Kanon des Kupferlegierungsgusses in den großen Zentren (d.h. in den Yoruba- und Benin-Königreichen und in Igbo Ukwu).
Die genaue Funktion der Bildnisglocken ist unbekannt. Viele wurden in oder an Schreinen gefunden, wo sie zur Beschwörung von Ahnen und Gottheiten verwendet wurden.
Die Tatsache, dass die Glocken aus einem dauerhaften Material bestehen, technisch anspruchsvoll sind und komplexe Bilder darstellen, lässt vermuten, dass sie für Führer oder Personen von hohem soziopolitischem Rang hergestellt wurden, vielleicht für Könige oder Häuptlinge, in deren Namen sie anlässlich der Machtübergabe oder als Teil der königlichen Regalien verwendet wurden.

Fragment of a humanoid bell head

bronze, base
This fragment of a bell cast in the lost-wax process can be attributed to the style of the „Lower Niger Bronze Industry", a designation coined by William Fagg in 1959 as a catchall attribution for a hoard of bronze castings excavated around 1909 on the Forcados River in the western Niger Delta southwest of Benin city.
The castings are diverse in terms of formal qualities, iconography, and technical sophistication and do not fit within the canons of copper alloy casting in the major centers (i.e. the Yoruba and Benin kingdoms and at Igbo Ukwu).
The precise function of effigy bells is unknown. Many have been found in or on shrines, where they were used to summon ancestors and divinities. That the bells are made of a durable material, are technically sophisticated, and depict complex imagery suggest they were made for leaders or persons of high sociopolitical rank, perhaps kings or chiefs on whose behalf they were used on the occasion of the transfer of power or as part of the royal regalia.

H: 13 cm

Provenance
Patrick Caput, Paris, France

Publ. in
Paris, Galerie Éric Hertault, „Paris Tribal", 11-14 April 2018

AHDRC: 0152135

Vgl. Lit.: Peek, Philip M., The Lower Niger Bronzes, New York, London 2021, p. 129 ff.

€ 1.200 - 2.000



Lot 217 *Lot 209* *Lot 207* *Lot 260* *Lot 208*

NIGERIA, LOWER NIGER

208 Anthropomorphe Kopfglocke („Birmingham bell")

Bronze, mit Klöppel
Im späten 19. Jahrhundert, als Nigeria eine britische Kolonie war, wurden Bildnisglocken in England (Birmingham) hergestellt und im Nigerdelta gehandelt.
Bei vorliegendem Exemplar dürfte es sich um eine solche „Birmingham bell" handeln. Ein Vergleichsstück abgebildet bei Peek, 2021, S. 142, Fig. 11.4.

Vgl. Lit.: Peek, Philip M., The Lower Niger Bronzes, New York, London 2021, p. 142, Figure 11.4



Photo: Mark Clayton

Humanoid bell head („Birmingham bell")

bronze, with clapper
During the late 19th century, when Nigeria was a British colony, effigy bells were made in England (Birmingham) and traded in the Niger Delta.
The present specimen is probably a „Birmingham bell". A comparative piece is illustrated in Peek, 2021, p. 142, Fig. 11.4.

H: 16 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

€ 800 - 1.500



Photo: Keith Nicklin

Vergleichbare Glocken, von denen fünf nebeneinander an einer Ledertasche befestigt waren, abgebildet bei Peek, 2021, S. 135, Fig. 11.2.

Comparable bells, five of which were attached side by side to a leather bag, illustrated in Peek, 2021, p. 135, Fig. 11.2.

NIGERIA, LOWER NIGER / CROSS RIVER AREA

209 Glocke *(fig. s.Seite/page 143)*
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Korrosion, Fehlstelle

Bell *(fig. s.Seite/page 143)*
copper alloy (bronze, brass), corrosion, missing part

H: 17,5 cm

AHDRC: compare 0178670

Vgl. Lit.: Peek, Philip M., The Lower Niger Bronzes, New York, London 2021, p. 135, Fig. 11.2

€ 800 - 1.600

211ff s. Seite/page 146ff

NIGERIA, IGALA / IGBO

217 Glocke „okpogo ilo" („Igala bell")
(fig. s.Seite/page 143)
Kupferlegierung (Bronze, Messing), kleine Fehlstelle im Guß, Risse, rest.
Dieser Glockentypus ist aufgrund historischer Berichte und mündlicher Überlieferungen als „Igala" Glocke bekannt, als Hinweis auf das Königreich Igala, mit dem sie eng verbunden scheint.
Die Glocke wurde dazu verwendet, die Ahnen herbeizurufen und ihre Hilfe in bestimmten Angelegenheiten zu erbitten. Noch heute finden sich im Schatz des Königs („Ata") von Idah ähnliche Glocken.

H: 23 cm

Bell „okpogo ilo" („Igala bell")
(fig. s.Seite/page 143)
copper alloy (bronze, brass), small missing part in the cast, cracks, rest.
Based on historical references and oral testimony, this bell type is known as the „igala" bell, referring to the Igala Kingdom.
The elliptical bell was associated with royalty and high status. It was often employed to „call" the ancestors and petition their aid for some human need. Today the regalia of the („Ata") of Idah includes bells, at least two of which typify the „Igala" bell.

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 203

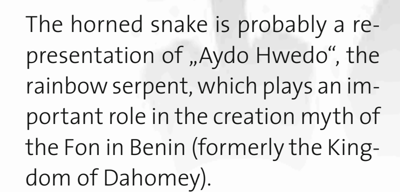
€ 1.200 - 2.500



NIGERIA / REPUBLIC OF BENIN, YORUBA-ANAGO

210 Orakelschale „agere ifa" mit gehörnter Schlange, vor 1920
Holz, Pigmente
„Agere ifa"-Schalen dienten zur Aufbewahrung der sechzehn heiligen Palmnüsse, die bei Wahrsageritualen eingesetzt wurden.
Bei der gehörnten Schlange handelt es sich vermutlich um eine Darstellung von „Aydo Hwedo", der Regenbogenschlange, die im Schöpfungsmythos der Fon in Benin (ehem. Königreich Dahomey) eine wichtige Rolle spielt.

Divination bowl „agere ifa" with horned snake, before 1920
wood, pigments
„Agere ifa" bowls were used to store the sixteen sacred palm nuts used in divination rituals.

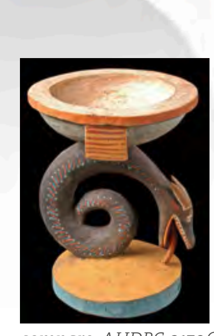


The horned snake is probably a representation of „Aydo Hwedo", the rainbow serpent, which plays an important role in the creation myth of the Fon in Benin (formerly the Kingdom of Dahomey).

H: 23 cm

Provenance
French Collection

€ 600 - 1.200





compare: AHDRC 0179686 (l.), 0128545 (r.)
Photos: Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris (l.), Limoges, 2014 (r.)

NIGERIA, GOEMAI, AZUME CIRCLE

211 Weibliche Figur mit Hüftrock, vor 1940
gebrannter Ton / Keramik, Farbe, Inventarnr. „GH / G / 10", Fehlstelle

Female figure with waist skirt, before 1940
fired clay / ceramic, paint, inventory no. „GH / G / 10", missing part

H: 22,5 cm

Provenance
Old British Collection

€ 500 - 1.000

NIGERIA, HAUSA

212 Ein Paar Reitstiefel
Leder, Glatt- und Wildlederstreifen im Wechsel, verziert mit Applikationen in grün und ockerbraun eingefärbtem Leder, sowie mit Lederstickerei

Pair of riding boots
leather, smooth and suede stripes alternating, decorated with applications in green and ochre brown colored leather, and leather embroidery

L: 97 cm

Provenance
Old German Colonial Collection, before 1920

€ 800 - 1.600




Lot 213

NIGERIA, IBIBIO

213 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, alte Bruch- und Reparaturstelle, starker Farbabrieb, Fehlstellen

Anthropomorphic face mask
wood, old fracture and place of repair, strong abrasion of paint, missing parts

Provenance
Patrick van de Velde, Brussels, Belgium (1978)

H: 45 cm

AHDRC: 0083320

€ 800 - 1.600

SOUTHEASTERN NIGERIA, IBIBIO - ANANG

214 Anthropomorpher Tanzaufsatz „mami wata"
Holz, Rattan, rest., Sockel

Anthropomorphic dance crest „mami wata"
wood, rattan, rest., base

H: 41,5 cm

Provenance
Michel Gosse, Caen / Paris, France

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, Mami Wata, Los Angeles 2008, p. 118

€ 2.000 - 4.000




Photo: Sarah Travis Cobb

Das Puppenspiel findet traditionell nachts statt, wobei zwischen neun und sechzehn Puppenfiguren über einer ca. drei Meter hohen Leinwand aus Stoff erscheinen, die sowohl die Puppenspieler als auch die Musiker verdeckt. Die Figuren werden mit Stöcken und Schnüren manipuliert. Die Stimmen werden mit einem kleinen Stück Bambus erzeugt, das mit einer dünnen Membran aus Fledermausflügeln bedeckt ist und die, wenn sie geblasen wird, wie ein Papierkamm klingt. Die „Bedienung“ der Puppen erfolgt ausschließlich durch Mitglieder der „ekong“- Gesellschaft und erfordert eine spezielle Ausbildung. Die Puppen verkörpern verschiedenste menschliche Charaktere - männlich und weiblich, jung und alt, reich und arm, vernünftig und unsozial. Ihr Spiel wird zu erzieherischen Zwecken eingesetzt, bot aber auch die Möglichkeit, die Gemeinschaft und ihre Führer zu kommentieren und zu kritisieren.
In jüngerer Zeit treten die Puppen meist bei Begräbnisfeierlichkeiten wichtiger Personen auf.

The puppet performance traditionally takes place at night, when between nine and sixteen puppet characters appear on top of a twelve-foot-high screen of cloth that hides both the puppeteers and the musicians.
The puppets are manipulated by sticks and strings. Their voices are created by using a small piece of bamboo covered with a thin membrane of bat's wing, which when blown sounds like a paper-and-comb.
The „manipulation“ of the puppets is done exclusively by members of the „ekong“ society and requires special training.
The puppets embody a wide variety of human characters - male and female, young and old, rich and poor, sensible and antisocial. Their play is used for educational purposes, but also provided a socially approved way of commenting and criticizing the community and its leaders. Nowadays it is most often performed at funeral celebrations for an important personage.

NIGERIA, IBIBIO

215 **Sitzende weibliche Marionettenfigur**
Holz, dreitlg., Nägel, Farbe, beschriftet „18 03 ...(64?)“, Sockel
Marionettenfiguren der Ibibio waren Eigentum der männlichen „ekong“ („ekon“) - Gesellschaft.

Seated female puppet figure
wood, three-part, nails, paint, inscribed „18 03 ...(64?)“, base
Puppet figures of the Ibibio were the property of the male „ekong“ („ekon“) society.

H: 70,5 cm

Provenance
Helmut Gernsheim, London / Castagnola-Lugano, Switzerland
Arendt Oetker, Berlin, Germany
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

AHDRC: 0093593

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 290, ill. 9.22

€ 3.500 - 8.000




Photo: Roy Sieber, Courtesy of F. Neyt, 1985


Photo: Sidney Littlefield Kasfir, 1976

NIGERIA, IDOMA, OCHAI OF OTOBI OR OJIJI IGUMALE

216 Kopfförmger Aufsatz „oglinye"
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Sockel
Vorliegender Aufsatz weist große Übereinstimmungen mit zwei „oglinye" Köpfen auf, die in einer Abhandlung Kasfirs über Künstler der Idoma abgebildet sind (vgl. Berns, 2011, S. 91, A.8).
Einer dieser Köpfe wurde 1958 von Roy Sieber fotografiert und dem Künstler Ochai von Otobi (um 1950 verst.) zugeschrieben. Kasfir dagegen, schreibt beide Köpfe dem Künstler Ojiji Igumale (verst. 1984) zu. Letzterer war der jüngere der beiden und soll die Arbeiten Ochais gekannt haben, denn auch er lebte in dem Dorf Otobi.

H: 27 cm

Provenance
Pierre Harter, Paris, France

Headdress „oglinye"
wood, kaolin, plant fibre, base
The present headdress shows great similarities with two „oglinye" heads depicted in a treatise by Kasfir on Idoma artists (cf. Berns, 2011, p. 91, A.8).
One of these heads was photographed by Roy Sieber in 1958 and attributed to the artist Ochai of Otobi (deceased around 1950). Kasfir, on the other hand, attributes both heads to the artist Ojiji Igumale (deceased 1984). The latter was the younger of the two and is said to have known Ochai's work because he also lived in the village of Otobi.

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 91, A.6 - A.8

€ 4.000 - 6.000



217 s. Seite/page 144

NIGERIA, IGBO

219 Weiße Gesichtsmaske
Holz, polychrom gefasst

White face mask
wood, polychrome painted

H: 28 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IGBO

220 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Pigmente, krustierte Patina, rest., Sockel

Shrine figure „ikenga“
wood, pigments, encrusted patina, rest., base

H: 44,7 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 600 - 1.200



Lot 220

NIGERIA, CROSS RIVER, IGBO / IZZI / EJAGHAM

218 Janusförmige Helmmaske
Holz, Pigmente, Insektenfraß, Fehlstellen, rest., Sockel
Diese Maske besticht durch ihre Größe, den aufwändig gestalteten Aufbau, sowie das Wechselspiel von schwarz und weiß eingefärbten Flächen.
Neben henkel- und scheibenförmig durchbrochenen Elementen ist sie nach jeder Seite hin bekrönt von Figuren: eine männliche Figur mit Gewehr und eine weibliche Figur mit Kind, jeweils mit separat gearbeiteten Gliedmaßen.
Vergleichbare Helmmasken publiziert im AHDRC 0156640 und 0095082.

Janus shaped helmet mask
wood, pigments, insect caused damage, missing parts, rest., base
This mask captivates by its size, the elaborately designed superstructure and the interplay of black and white coloured surfaces.
In addition to openwork elements in the shape of bows and discs, it is crowned on each side by figures: a male figure with a rifle and a female figure with a child, each with separately worked limbs.
Comparable helmet masks published in AHDRC 0156640 and 0095082.



Provenance
Wolfgang Hahn, Cologne, Germany
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (before 1983)
Lempertz, Brussels, 22 January 2013, Lot 79

Publ. in
Expo cat.: „Afrikanische Kunst“, Düsseldorf: Galerie Simonis, n.d.

H: 61 cm

AHDRC: 0094773

€ 3.000 - 5.000





Lot 221

NIGERIA, NUPE

221 Ovaler Armreif (*)
Elfenbein, Metall (Einlagen)

Oval bracelet (*)
ivory, metal (inlay)

H: 8,5 cm; B: 7,5 / 4,8 cm;
D: 7 cm (inside)

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

222 Ein Paar Armstulpen
Kupferlegierung

Pair of arm cuffs
copper alloy

H: 17 cm; D: 6 / 8 cm

Provenance
German Collection

€ 400 - 800

NIGERIA, ISHAN (ESAN)

224 Schreinfigur „ikenga“
Holz, Pigmente
Ishan ist die anglizierte Form von „Esan“, wie Angehörige dieses Volkes sich ursprünglich nannten und was abgeleitet sein soll von „e san fua“ - „die, die geflohen sind“.

Shrine figure „ikenga“
wood, pigments,
Ishan is the anglicised form of „Esan“, that people of this community originally called themselves. The name is derived from „e san fua“ - „those who have fled“.

H: 26 cm

€ 700 - 1.200

NIGERIA, JEKRI

226 Zeremonial-Paddel
Holz, elaboriert geschnitzt, Sockel

Ceremonial paddle
wood, elaborately carved, base

H: 143,5 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 250 - 500

225 s. Seite/page 156

NIGERIA, IJAW

223 Wassergeist-Kopfaufsatz
Holz, weißes Pigment
Vorliegende Maske ist die Verkörperung eines Wassergeistes „owu“, wie er bei Maskentänzen der Männergesellschaften „ekine“ und „sekiapu“ getragen wird.
Die Aufsätze vereinen stets menschliche Züge mit Merkmalen von Wasserwesen, oft mit der langen Schnauze eines Krokodils.
Die Vorführungen der „ekine“- Gesellschaft waren bunte Spektakel mit hohem Unterhaltungswert und sollten die Wassergeister dazu animieren, die Menschen in den verschiedensten Belangen zu unterstützen.

Water spirit headdress
wood, white pigment
This mask is the embodiment of a water spirit „owu“, as it is worn in mask dances of the male societies „ekine“ and „sekiapu“.
The headdresses always combine human features with those of aquatic creatures, often with the long snout of a crocodile.
„Ekine“ performances constitute a highly appreciated form of entertainment and invoke local water spirits for assistance and guidance in various matters.

L: 61 cm

Provenance
Michel Gosse, Caen / Paris, France
Helmut Zake, Heidelberg, Germany (1978)
Ketterer, Munich, 30 April 1988, Lot 404

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 71 f.

€ 2.000 - 4.000



Photo: Jerry L. Thompson



Der Geist des „iphri“ wird durch das abstrakte Phantasiewesen mit weit aufgerissenem zähnezeigendem Maul symbolisiert. Um seine Unterstützung zu erlangen muß das „iphri“ alle vier Tage rituell gefüttert werden. Denn wenn dies aus Nachlässigkeit versäumt wird, könnte es „hungrig“ werden und vielleicht Ärger machen. Am häufigsten wurden Kreide („oorhe“), Kolanüsse („evwe“) und Gin („udi“) angeboten.

The spirit of the „iphri“ is symbolized by the abstract beast with wide open teeth-revealing snout. To gain its support the „iphri“ must be ritually fed every four days. For if this is neglected out of carelessness, it could become „hungry“ and perhaps cause trouble. Most commonly offered were chalk („oorhe“), cola nuts („evwe“) and gin („udi“).

Photo: Gerald Jones



Ein stilistisch ähnliches Werk, möglicherweise derselben Werkstatt, abgebildet bei Wittmer, 1978, ill. 100.

A stylistically close work, possibly from the same workshop, illustrated in Wittmer, 1978, ill. 100.



Lot 225

NIGERIA, ISOKO / URHOBO

225 Männliche Aggressionsskulptur „iphri“
Holz, Kaolin, rest.

Statue for male aggression „iphri“
wood, kaolin, rest.

H: 63,5 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978

€ 2.500 - 5.000

226 s. Seite/page 154

NORTH-EAST NIGERIA, JOS PLATEAU, KORO

227 Figurales Trinkgefäß „(n)gbene“
Holz, satte Patina, Sockel
Diese Art von Gefäß wurde bei Opferzeremonien und Bestattungsriten verwendet, um Bier oder Palmwein zu trinken.

Figural drinking cup „(n)gbene“
wood, rich patina, base
This type of cup was used during ceremonial sacrifices and funeral rites to drink beer or palm wine.

H: 41,5 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

AHDRC: 0166503

€ 2.000 - 5.000



Lot 227



Lot 228

NIGERIA / CAMEROON, MAMBILA

228 Miniaturform eines Tanzaufsatzes „suah dua“
Holz, Pigmente, alte Reparaturstelle, Sockel

Miniature form of a „suah dua“ dance crest
wood, pigments, old place of repair, base

L: 20 cm; H: 8 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MONTOL

230 Stehende männliche Figur
Holz, Pigmente, stellenweise krustierte Opferpatina, Sockel
Figurale Skulpturen der Montol sind Eigentum des Männerbundes „komtin“.

Standing male figure
wood, pigments, encrusted sacrificial patina in some places, base
Figural sculpture of the Montol belongs to the mens society „komtin“.

H: 39 cm

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 282

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA / KAMERUN, MAMBILA PLATEAU, MAMBILA

229 Stehende weibliche Figur „tadep“
Holz, Pigmente, Sockel
Diese Figuren wurden in der Literatur meist als Ahnen- oder Wächterfiguren bezeichnet. Viel eher jedoch scheinen sie von einer speziellen Vereinigung, der „suàgà“-Gesellschaft, für rituelle Heilungszeremonien verwendet worden zu sein.

Standing female figure „tadep“
wood, pigments, base
These figures were usually called ancestor or guardian figures in literature. Much more likely, however, they seem to have been used ritually for healing ceremonies by a special association, the „suàgà“ society.

H: 31 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 238
Schwartz, Nancy, Mambilla, Milwaukee 1972, p. 19 ff.

€ 1.500 - 3.000



Lot 234

NIGERIA, OGONI

234 Gesichtsmaske mit Klappkiefer „elu“ („Geist“)
Holz, zweitlg., Pigmente, Schnur

Face mask with articulated jaw „elu“ („spirit“)
wood, two-part, pigments, cord

H: 16,5 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, MUMUYE

231 Zoomorphe Helmmaske „vabon“ („va“ oder „vaa-bong“)
Holz, Pigmente

Zoomorphic helmet mask „vabon“ („va“ or „vaa-bong“)
wood, pigments

H: 51 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 354 ff.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, NUPE

233 Armreif (*)
Elfenbein, Metall (Einlage)

Bracelet (*)
ivory, metal (inlay)

D: 12 cm (outside) / 6,5 cm (inside)

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, MUMUYE

232 Großer Maskenaufsatz „sukuru“ („alte Frau“)
Holz, rote Farbe, weißes Pigment, Nägel, Riß (Hals), Sockel
Diese Masken wurden zunächst als Schultermasken bezeichnet.
Marla Berns prägte 2011 den Begriff der „vertikalen Masken“ und führte an, dass diese Masken auf dem Kopf getragen wurden. Der Tänzer konnte durch einen Ausschnitt in dem plankenartigen Fortsatz zur Vorderseite hindurchsehen. Größere Exemplare sollen von mehreren Männern getragen worden sein, die unter einem üppigen Behang mit Raphia oder Stoff verborgen waren. In früheren Zeiten erschienen die Masken in Kriegszeiten, heutzutage treten sie zweimal im Jahr bei den „ushavuko“- Zeremonien auf. Sie werden außerdem eingesetzt bei Regenritualen und Heilungszeremonien.

Big headdress „sukuru“ („old woman“)
wood, red paint, white pigment, metal tacks, crack (neck), base
This mask was first known as a shoulder mask.
Marla Berns coined the term „vertical masks“ in 2011, citing that these masks were worn on the head. The dancer could see through a cut-out in the plank-like extension to the front. Larger specimens are said to have been worn by several men, concealed under a luxuriant hanging of raffia or cloth. Formerly these masks would be taken out in times of war, but nowadays they are only seen at a biannual ceremony, the „ushavuko“. They are also sometimes used in certain rainmaking rites and in healing ceremonies.

H: 107 cm

Provenance
Michel Gosse, Caen / Paris, France

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 437 ff.
Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 284, ill. 162

€ 2.500 - 5.000



Lot 232



Photo: Philip Allison, London 1968

Als Zeichen ihrer Würde halten die Figuren stets Trinkhörner oder andere Symbole der Macht in Händen, auch tragen sie meist Bärte und Kopfbedeckung. Den Figuren wurden Trankopfer und andere Opfergaben dargebracht, wofür sie der Gemeinschaft Wohlstand und Gesundheit garantieren und alles Unheil abhalten sollten. Laut Nicklin sollten sie wohl vor allem den Verlust von Booten und ihrer Besatzung verhindern.

As a sign of their dignity, the figures always hold drinking horns or other ritual or high-status implements and most of them have beards and wear small caps. Libations and other sacrifices were once made to these figures and appeals were made to them for the prosperity and health of the people, and to avert disaster. According to Nicklin they were especially supposed to prevent the loss of fishing crews and canoes.

**SOUTH-EAST NIGERIA,
LOWER CROSS RIVER,
CALABAR PROVINCE, ORON**

235 Seltene männliche Ahnenfigur „ekpu“
schweres Hartholz, Pigmente, Fehlstellen (Insektenfraß), Riß, Sockel
Kurz nach dem Tod eines besonders verehrten Ältesten wurde zu seinem Gedenken eine solche Holzfigur geschaffen und er dadurch in den Ahnenstand erhoben.
Das älteste Mitglied eines Clans war der Hüter und Bewahrer eines Schreins, in dem Ahnenfiguren von bis zu vierzehn Generationen verehrt wurden.
„Ekpu“ Ahnenfiguren der Oron zählen zu den ältesten erhaltenen Holzskulpturen aus dem subsaharischen Afrika. Die Schnitztradition solcher Figuren hielt vermutlich nur bis zur Wende zum 20. Jahrhundert an, denn als Kenneth C. Murray sie 1938 entdeckte, war der Kult bereits obsolet und die Schreine teilweise verfallen.
Im Jahr 1959, als für die damals aufgefundenen Skulpturen ein Museum errichtet wurde, existierten noch ca. 600 Figuren. In Folge des Biafra Krieges (1967-70), in dem das Museum tlw. zerstört wurde, gingen die meisten dieser Figuren verloren oder wurden vernichtet.

Rare male ancestor figure „ekpu“
heavy hardwood, pigments, insect caused missing parts, base
Shortly after a prominent elder died, such a wooden figure was created in his memory, whereby he was elevated to ancestral status.
The eldest member of a clan was the guardian and keeper of a shrine in which as many as fourteen generations of their forebears were so honored.
„Ekpu“ ancestor figures created by Oron carvers are considered to be among the oldest surviving wood sculptures from sub-Saharan Africa. The tradition to carve those figures probably lasted only until the turn of the 20th century. When Kenneth C. Murray discovered them in 1938, the cult has become already obsolete, the shrines were on decay.
In 1959, when a museum was built for the sculptures found at that time, about 600 figures still existed. As a result of the Biafra War (1967-70), in which the museum was partially destroyed, most of these figures were lost or destroyed.

H: 137 cm

Provenance
Jean-Pierre Jernander,
Brussels, Belgium
Belgian Private Collection,
Brussels (ca. 1980)

AHDRC: 0181999

Vgl. Lit.: Nicklin, Keith, Ekpu, London 1999
Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 77

€ 10.000 - 20.000





NIGERIA, URHOBO

236 Wassergeistmaske
Holz, Pigmente, Sockel
Masken der Urhobo werden bei Festen „oworhu" zu Ehren der Wassergeister „edjo re ame" („edjorame") getragen, die nach dem Glauben der Urhobo für das Wohlergehen der Gemeinschaft verantwortlich sind.
Die Urhobo besitzen einen tief verwurzelten Glauben in spirituelle Kräfte aus den Gewässern und Wäldern, die sie umgeben.

Water spirit mask
wood, pigments, base
Urhobo masks are worn at „oworhu" festivals in honour of the water spirits „edjo re ame" („edjorame"), who according to Urhobo belief are responsible for the well-being of the community.
The Urhobo have a deep-rooted belief in spiritual forces from the waters and forests that surround them.

H: 35 cm

Provenance
Amadou Roufaye, Niamey, Niger
Massimo Martini, Montecatini Terme, Italy (acquired around 1995)
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 36

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

238 Dreigesichtige Helmmaske „gelede"
Holz, Farbpigmente, rest., tlw. übermalt
Diese dreigesichtige Maske könnte Zwillinge und die Gottheit Eyini darstellen, eine Urahne, die Mutter von Zwillingen war. „Gelede"-Feste werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen in enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen.

Three face helmet mask „gelede
wood, colour pigments, rest., partly repainted
This three-faced mask could represent twins and the deity Eyini, a primordial ancestor who was the mother of twins. „Gelede" festivals have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes.

H: 28 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & Margaret Thompson Drewal, Gelede, Bloomington 1983, p. 230

€ 1.500 - 3.000

Lot 238

NIGERIA, WURKUN

237 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 49 cm

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

239 Helmmaske „gelede"
Holz, Kaolin, indigoblaues Pigment

Helmet mask „gelede"
wood, kaolin, indigo blue pigment

H: 17 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 200 - 400



Lot 240

NIGERIA, OYO, YORUBA

240 Schreinfigur „ogo eshu / elegba“
Holz, Pigment
Diese Figur ist im Stil der Schnitzerfamilie Igbuke (oder Ibuje) gearbeitet (vgl. AHDRC 0109188).
Im Pantheon der Yoruba stellt „eshu“ eine der angesehensten Gottheiten („orisha“) dar. Er gilt als Mittler zwischen den Menschen und den Göttern. Er ist ein widersprüchlicher Charakter, der gut und böse, vertrauensvoll und schelmisch sein kann. Er kann Glück und Wohlstand schenken aber auch Elend und Leid herbeiführen.

Shrine figure „ogo eshu / elegba“
wood, pigment
This figure is carved in the style of the Igbuke (or Ibuje) family of carvers (cf. AHDRC 0109188).
In the Yoruba pantheon, „eshu“ represents one of the most respected deities („orisha“). He is considered to be a mediator between the people and the gods. „Eshu“ is a trickster phenomenon able to be good and bad, trustful and mischievous; he can bestow prosperity or cause misery.

H: 49 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Private Collection, Munich, Germany
Zemanek-Münster, 17 September 2011, Lot 340

€ 3.000 - 5.000

Diese Pfosten sind ein architektonisches Merkmal, das vor allem in Innenhöfen von Palästen und an Eingängen von „orisha“- Schreinen zu finden ist, also in einem räumlichen Umfeld, das privilegierten Personen vorbehalten war. In den Lobpreisungen der Yoruba ist der Pfosten „opo“ eine Metapher für Beständigkeit und Stabilität: so wie der Pfosten das Haus „stützt“, so stützen Einzelpersonen die Gemeinschaft und tragen zu Erhalt und Fortbestand der Gesellschaft bei.

These posts are an architectural feature found primarily in the courtyards of palaces and at the entrances of „orisha“ shrines, that is, in spaces that are privileged and sacred. In Yoruba praise poetry, the post „opo“ is a metaphor for endurance and stability: just as the post „supports“ the house, so too individuals support the community and contribute to the preservation and continuity of the society.

NIGERIA, YORUBA

241 Palastpfosten „opo“
Holz, Farbpigmente, Fehlstellen / Insektenfraß, Sockel
Dargestellt ist eine weibliche Figur mit Tanzschmuck „yata“, der stets paarweise, an kreuzförmig angeordneten Riemen, zu beiden Seiten der Hüfte getragen wird. Ihre linke Hand ist an die Brust gelegt, um Willkommen und mütterliche Großzügigkeit zu signalisieren. Unterhalb findet sich eine kniende weibliche Figur mit Schale. Dieses Motiv kann als Zeichen des Friedens und Willkommens interpretiert werden, denn wichtigen Gästen wurden in solchen Schalen Kolanüsse zur Begrüßung gereicht.

H: 150 cm

Palace post „opo“
wood, colour pigments, missing parts / insect caused damage, base It depicts a female figure with „yata“ dance jewelry, which is always worn in pairs, on straps arranged in a cross, on both sides of the hips. Her left hand is placed on her chest to indicate welcome and maternal generosity. Below is a kneeling female figure with a shell. This motif can be interpreted as a sign of peace and welcome, because important guests were greeted with kola nuts in such bowls.

Provenance
Old British Collection
(coll. in the 1960s/70s)

€ 3.000 - 6.000





Lot 242 Lot 243 Lot 244

NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA, AKIODE

242 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Schnitzerzeichen (dreifach gerillte Raute) an der Unterseite der Basis
Diese Figur kann stilistisch der „Esubiyi“ - Werkstatt zugeschrieben werden. Es könnte sich um eine Arbeit von Esubiyis Sohn, Akiode (1875-1936) handeln. Eine sehr ähnliche Figur, die ihm zugeschrieben wurde, abgebildet bei Homberger (1991), S. 36, Abb. 48.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, carver's mark (triple grooved diamond) on the underside of the base
This figure can be stylistically attributed to the „Esubiyi“ workshop. It could be a work by Esubiyi's son, Akiode (1875-1936). A very similar figure attributed to him is illustrated in Homberger (1991), p. 36, fig. 48.

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 36, ill.48

H: 25 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO, ABOGUNDE OF EDE

243 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads

H: 27 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

244 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Metall, Glasperlen, Verwitterungsspuren
Die stark beriebenen Gesichtszüge dieser Figur zeugen von ihrer langen Verwendung im Kult.

Male twin figure „ere ibeji“
wood, redwood flour, indigo blue pigment, metal, glass beads, traces of weathering
The heavily rubbed facial features of this figure testify to its long use in the cult.

H: 28 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, EGBA, ABEOKUTA, ESUBIYI

245 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, schwarzes Pigment, Glasperlen, Metall
Dieses schöne Figurenpaar ist ein Werk des Meisters Esubiyi (~1910 verst.), der nach Adugbologe, um 1862 die zweite große Schnitzerwerkstatt in Abeokuta begründete.

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, black pigment, glass beads, metal
This beautiful pair of figures is the work of master carver Esubiyi (died ~1910), who after Adugbologe, established the second major carving workshop in Abeokuta around 1862.

H: 23 cm

Provenance
Galerie Schwarz-Weiss / Gert Stoll & Mareidi Singer, Essen, Germany (1981-1983)
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 June 2015, Lot 182
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

AHDRC: 0145015

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 36, ill. 47
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108

€ 3.000 - 5.000



Lot 246

NIGERIA, YORUBA, EGBADO, ILOGBO

246 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, schwarze Farbe, Glasperlen, auf Sockel montiert (beschriftet „A6“)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, black paint, glass beads, each mounted on base (labeled „A6“)

H: 22 cm / 23 cm (male / female)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 191

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, ILLORIN

247 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Metall, Glasperlen, Insektenfraß

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, metal, glass beads, insect caused damage

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 526

€ 400 - 800



Lot 247 Lot 248 Lot 249 Lot 250

NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO

248 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Kokosnußschale

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, coconut shell

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, 385

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, AJASSE

249 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Metall, Glasperlen, Kokosnußscheibchen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, metal, glass beads, coconut discs

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 633

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IBARAPA, IGBO ORA

250 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Kaurischnecken, Glasperlen, Muschelschale, Fasern, Metall

Female twin figure „ere ibeji“
wood, colour pigments, cowrie snails, glass beads, shell, fibres, metal

H: 26,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 251

NIGERIA, YORUBA, OYO, OKE IHO / ISEYIN

251 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Metall, Miniaturglasperlen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, metal, miniature glass beads

H: 25,5 cm

Provenance: Ketterer, Munich

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 186 f.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

252 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“
Bronze/ Gelbguß, Eisen, Sockel
Sehr schönes männlich / weibliches Paar mit stark korrodierter Oberfläche. Die Hände beider Figuren zeigen den „ogboni“- Gestus.

Pair of ritual staffs „edan ogboni“
bronze/ brass, iron, base
Very beautiful male / female pair with heavily corroded surface. The hands of both figures show the „ogboni“ gesture.

H: 16 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

253 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“
Bronze / Gelbguß, Eisen, Sockel
Beide Figuren tragen die halbmondförmigen „ogboni“- Male an der Stirn

Pair of ritual staffs „edan ogboni“
bronze / brass, iron, base
Both figures have „ogboni“ crescents on their foreheads

H: 15,5 cm (both)

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

254 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“
Bronze/ Gelbguß, Eisen, Sockel

Pair of ritual staffs „edan ogboni“
bronze/ brass, iron, base

H: 25,5 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 108 ff.

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

255 Ritualstab „edan ogboni“
Gelbguß, Eisen, Sockel

Ritual staff „edan ogboni“
brass, iron, base

H: 22 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Exhibited
Bamberg, Germany, U. Beier: „Yoruba, Das Überleben einer Westafrikanischen Kultur“, 2. Juni - 29. September 1991 / Augsburg: 13. Oktober - 3. November 1991

€ 600 - 1.200



Lot 254

Lot 255

NIGERIA, YORUBA

256 Ritualstab mit anthropomorphem Kopf
Eisen, Gelbguß, Sockel

Ritual staff with anthropomorphic head
iron, brass, base

Provenance
Ben Hirsch, Maastricht, The Netherlands

H: 25,5 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

259 Zeremonialstab „opa orisa oko"
Metall, Holz, Glasperlen
Diese heiligen Stäbe sind der Ackergottheit „oko" geweiht. Sie werden als „Stab" oder „Spazierstock" der Gottheit bezeichnet.
Sie wurden ausschließlich von den Schmieden von Irawo gefertigt, da nur sie über das geheime Wissen verfügten, das zur Herstellung dieser heiligen Embleme notwendig war. Wenn nicht in Gebrauch, wurden sie in kostbare, mit Perlen bestickte Futterale „ewu" gesteckt und an Schreinen platziert.

Ceremonial staff „opa orisa oko"
metal, wood, glass beads
These sacred staffs are dedicated to the agricultural deity „oko". They are referred to as the „staff" or „walking stick" of the deity.
They were made exclusively by the blacksmiths of Irawo, as only they had the secret knowledge necessary to create these sacred emblems.
When not in use, they were kept in precious beaded sheaths „ewu" and placed at shrines.

L: 152 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Pemberton, Yoruba, New York 1989, p. 169, ill. 187

€ 600 - 1.200





Photo: W. Fagg, 1950, Royal Anthropological Institute, Photographic Collection, London

„Edan" verkörpert die Autorität der „ogboni" Gesellschaft, nach deren Grundsätzen die soziale Ordnung innerhalb der Gemeinschaft geregelt ist. „Edan"- Stäbe dienten als Erkennungszeichen der Mitglieder des Bundes und wurden paarweise um den Hals hängend getragen. Die Stäbe sollen zudem eine physische Verkörperung des Gottes „Edan" selbst sein. Novizen erhalten diese Stäbe bei ihrer Einweihung in den „ogboni"- Bund aus der Hand des Oberpriesters „apena". Sie verbleiben bis zum Tod in ihrem Besitz und werden an einem verborgenen Ort im Haus aufbewahrt.

„Edan" embodies the authority of the „ogboni" society, according to whose principles the social order within the community is regulated. The „edan" staffs are used by cult members as a symbol of membership but they are also believed to be the god „Edan" in physical form. The novices receive these staffs at their initiation into the „ogboni" society from the hand of the high priest „apena". They remain in their possession until death and are kept in a hidden place in the house.

Photo: Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

NIGERIA, YORUBA

257 Ritualstab „edan ogboni", 19. Jahrhundert
Bronze, Sockel

Ritual staff „edan ogboni", 19th century
bronze, base

H: 36 cm

Provenance
Sotheby's Paris, 25 June 2020, Lot 52
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Exhibited
Brussels, Belgium, BRAFA - Brussels Antiques & Fine Arts Fair, 26 January - 3 February 2019

Publ. in
Schoffel, Serge, „Orisha Yoruba", Brussels, 2019, p. 50-51

AHDRC: 0159266

€ 2.800 - 3.500

258 s. Seite/page 176

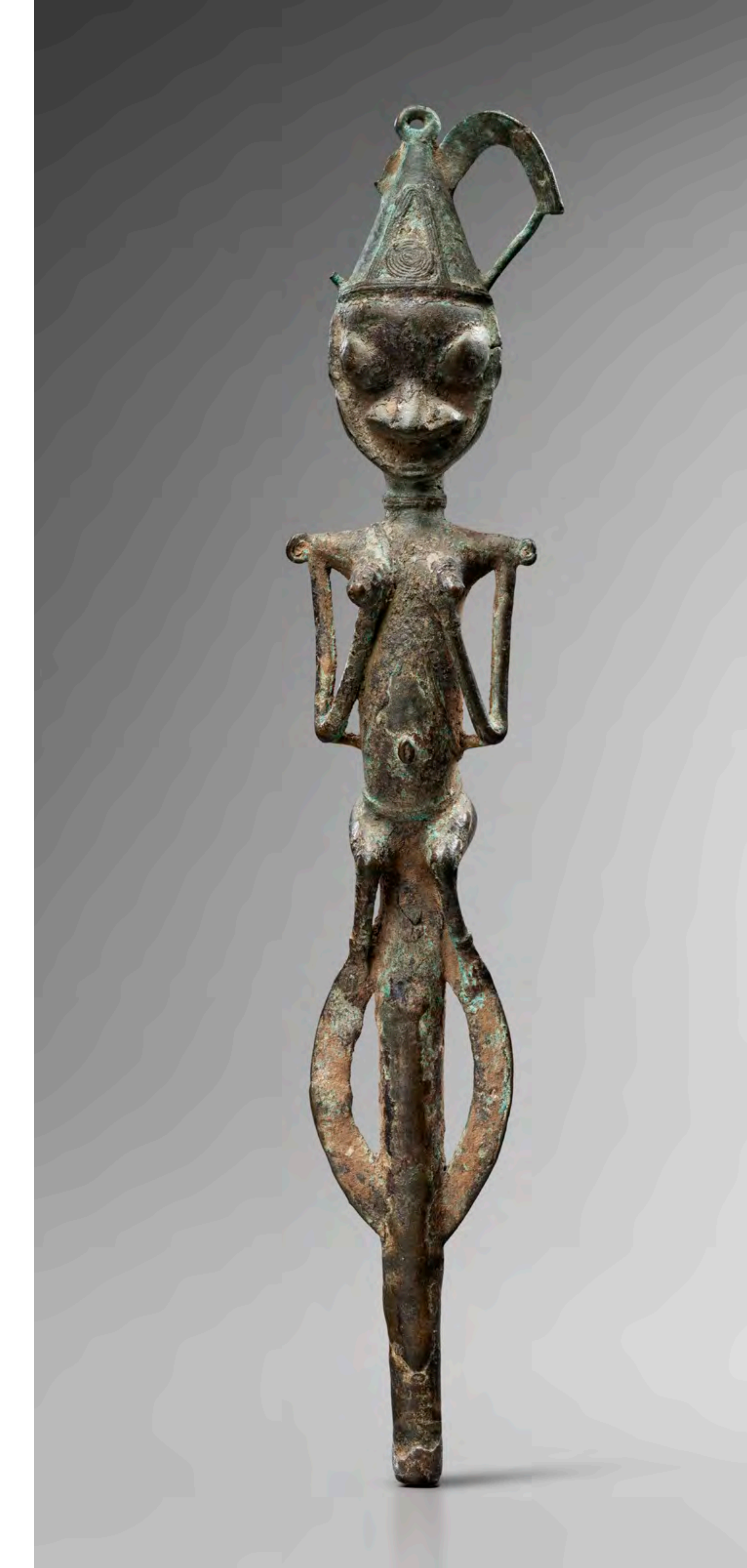


Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels



Photo: N.N., Courtesy of Washington D.C, 1977

Die Gottheit, an die sich die Weissagung richtet, ist „orunmila“, der „orisha“, der bei der Erschaffung des Universums anwesend war und sein Geheimnis kennt.
Zu Beginn jeder Wahrsagesitzung benötigt der „ifa“- Priester den „iroke“, um durch rhytmisches Schlagen auf das Wahrsagebrett „opon ifa“ und mit gesungenen Gebeten den Urwahrsager „babalawo“ und die göttlichen Mächte („orunmila“) zur Teilnahme an den folgenden Ritualen anzurufen.
Auf dem Wahrsagebrett „opon ifa“ wird der von Termiten er-zeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden.

The „ifa“ figures, lateron used for soothsaying, were marked with wood flour „iyerosun“ (produced by termites) spread on the tray.
The deity to whom divination is directed is „orunmila“, the „orisha“ who was present at the creation of the universe and knows its secret.
At the beginning of each divination session, the „ifa“ priest needs the „iroke“ to invoke the primordial diviner „babalawo“ and the divine powers („orunmila“) to participate in the following rituals by rhythmically striking the divination board „opon ifa“ and chanting prayers.

NIGERIA, YORUBA, OWO

258 Figurales Kopfstück eines Orakelzeigers „iroke“ für das „ifa“- Orakel, 19. Jahrhundert (*)
Elfenbein, Pigment, Inventarnummer „210“, Sockel
„Ifa“ ist ein System der Wahrsagerei durch das ein Mensch die Kräfte, die sein Leben formen, erkennen und lernen kann, richtig mit ihnen umzugehen.
Orakelzeiger werden stets von knienden weiblichen Figuren bekrönt. Sie stehen stellvertretend für all jene Ratsuchenden, die die Weisheit „orunmilas“ suchen, um mehr über ihr eigenes Schicksal zu erfahren. Da Yoruba-Frauen im Knien gebären, soll die Kniende auch Anspielung sein, auf die lebensspendene Kraft der Frauen, von der alles menschliche Leben abhängt.

Figural headpiece of an oracle tapper „iroke“ for the „ifa“ divination, 19th century (*)
ivory, pigment, inventory no. „210“, base
„Ifa“ is a system of divination through which a person may discern the forces that are shaping his life and learn how to respond to them.
Oracle tappers are always surmounted by kneeling female figures. They represent all those, who seek the wisdom „orunmilas“ in order to learn more about their own destiny. Since Yoruba women give birth while kneeling, the kneeling figure is also meant as an allusion to the life-giving power of women, on which all human life depends.

H: 17,8 cm

Provenance
Nancy & Richard Bloch, Sante Fé, USA
Sotheby's London, 2 July 1990, Lot 100
Baudouin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Exhibited
Brussels, Belgium, BRAFA - Brussels Antiques & Fine Arts Fair, 26 January - 3 February 2019

Publ. in
Schoffel, Serge, „Orisha Yoruba“, Brussels, 2019, p. 28-29

AHDRC: 0102559

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 22 f.
Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 172 f.

€ 15.000 - 30.000



NIGERIA, YORUBA, IJEBU

260 Glocke in Kopfform „omo“
Kupferlegierung (Bronze, Messing), mit Klöppel, Spuren von Korrosion, Fehlstelle
Diese Glocken befanden sich im Besitz wichtiger Häuptlinge der Ijebu. Sie wurden an einer diagonal über den Oberkörper drappierten Schärpe getragen.

H: 11,5 cm

Face bell „omo“
copper alloy (bronze, brass), with clapper, traces of corrosion, missing part
These bells were owned by important Ijebu chiefs. They were worn on a sash draped diagonally across the torso.

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 53

€ 1.500 - 2.500



Thompson veröffentlichte die Fotografie einer Shango „bata“ - Trommel, an der sechs Bronze- oder Messing-Masken befestigt sind . (Thompson,1971, chap. 1, fig.18).

Thompson published a photograph of a Shango „bata“ drum to which six bronze (or brass) maskettes are attached (Thompson,1971, chap. 1, fig.18).

NIGERIA, YORUBA

261 Maskette der „ogboni“ - Gesellschaft
Bronze, Sockel
Solche Masken könnten auf die Kleidung von Würdenträgern aufgenäht worden sein.

Maskette of the „ogboni“ society
bronze, base
Masks like this may have been sewn onto dignitaries clothing.

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 103, pl. 25
Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, chap. 1, fig. 18



Provenance
Mareidi & Gert Stoll, Munich, Germany
Mareidi Singer (†2017), Munich, Germany
Lempertz, Brussels, 9 April 2019, Lot 280

H: 13 cm

AHDRC: 0161489

€ 1.200 - 2.500



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE - BANGWA

262 Seltene rituelle Tierskulptur (Elefant)
Holz, krustierte Patina, rest.

Rare ritual animal sculpture (elephant)
wood, encrusted patina, rest.

Provenance
Pierre Harter (1928-1991), Paris, France

AHDRC: 0178326

H: 26 cm; L: 51 cm

€ 2.000 - 4.000



Dieses Objekt wurde von Pierre Harter im Feld gesammelt und ist in den Pierre Harter Files dokumentiert, die sich heute im Musèe du quai Branly - Jacques Chirac, Paris befinden.

This object was collected by Pierre Harter in the field and is documented in the Pierre Harter Files, now in the Musèe du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

263 Büffelmaske „nya“, vor 1920
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, rest.
Diese Maske besticht durch ihre Ausmaße, das große weit geöffnete Maul, die rund aufgeblähten Nüstern und die gewaltigen Hörner. Ihre Formen wirken nahezu übertrieben, fast ins karikaturhafte überzeichnet. Vergleichbare Masken abgebildet bei Schädler (1992), S. 171, Abb. 137 und Nooter (1989), Abb. 798 (AHDRC 0153505).
Der Büffel gilt in ganz Westafrika als Symbol für Männlichkeit, Stärke, Mut und Kraft. Die Maske wurde möglicherweise bei Tänzen anläßlich von Beerdigungszeremonien für Bundmitglieder getragen, als Zeichen von Ehre und Respekt.

Buffalo mask „nya“, before 1920
wood, pigments, cowry snails, rest.
This mask impresses with its dimensions, the large, wide-open mouth, the rounded nostrils and the huge horns. Their forms seem almost exaggerated, almost caricatured. Comparable masks are depicted at Schädler (1992), p. 171, fig. 137 and Nooter (1989), fig. 798 (AHDRC 0153505).
The buffalo is considered a symbol of masculinity, strength, courage and power throughout West Africa. The mask was possibly worn at dances on the occasion of funeral ceremonies for society members, as a sign of honour and respect.

H: 87 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Götter - Geister - Ahnen, München 1992, p. 171, ill. 137
Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, ill. 798

€ 2.500 - 4.500



Vergleichbare Maske abgebildet bei Nooter (1989), Abb. 798 (AHDRC 0153505).

Comparable mask is depicted at Nooter (1989), fig. 798 (AHDRC 0153505).

Photo: Courtesy of Robbins & Nooter, 1989



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE - BATIE

264 Zauberfigur „mu' po"
Holz, Pigmente, Sockel

Power figure „mu-po"
wood, pigments, base

H: 17 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 5.000 - 10.000

Die Funktionen dieser Figuren sind vielfältig. Sie gelten vornehmlich als Werkzeug der Wahrsager und sind in der Lage sowohl vergangenes als auch zukünftiges Wissen weiterzugeben.
Die Figuren wurden auch im Kontext von Krankenheilung eingesetzt. Sie standen stellvertretend für die Patienten, die aus der Ferne behandelt wurden.
Hierfür wurden die Figuren von Ritualexperten magisch aufgeladen. Die magisch aufgeladenen Figuren dienten vor allem dem Schutz von Mitgliedern der kun'gan-Gesellschaft, die sie bei wichtigen Riten mitführten.
Ein typisches Merkmal ist der betont kugelrunde Bauch der Figuren, der mit Schwangerschaft und Fruchtbarkeit assoziiert werden kann. Entsprechend fanden sie in Hütten schwangerer Frauen Aufstellung, wo sie für eine erfolgreiche Geburt sorgen sollten.
Die Figuren wurden auch auf Feldern platziert, um die Fruchtbarkeit des Ackerbodens zu garantieren.
Die oft krustierten Oberflächen deuten auf Beopferungen und langjährigen rituellen Gebrauch der Objekte hin. Gebauer berichtet, dass die Alten diesen Objekten noch in den 1930er Jahren den größten Respekt entgegenbrachten.

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE - BATIE

265 Zauberfigur „mu' po"
Holz, Pigmente, Fehlstelle, rest. (re. Bein ergänzt), Sockel

Power figure „mu-po"
wood, pigments, encrusted patina, missing part, rest. (right leg supplemented), base

H: 26,5 cm

Provenance
Josef Herman (1911-2000), Suffolk, Great Britain
Benjamin Heller, New York City, USA
Sotheby's New York, 1 December 1983, Lot 42
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

AHDRC: 0142005

€ 4.500 - 9.000





The functions of these figures are manifold. They are primarily regarded as tools of the diviners and are able to pass on both past and future knowledge. Also in the context of healing, such „power figures" were used by ritualists.
The figures are rubbed to magically recharge them. In particular these figures served to protect the bearers and dancers of the kun'gan society and to ward off strangers.
The figures are representative of the healers' patients, while the patients are treated at a distance.
A typical feature is the figures' pronounced round belly, which can be associated with pregnancy and fertility. Accordingly, they were placed in the homes of pregnant women, where they were supposed to ensure a successful birth. In addition to this interpretation we also find that the figures are placed on fields to guarantee the fertility of the country.
The often, crusty surfaces indicate sacrifices and long-term ritual handling of the objects. Gebauer describes that even in the 1930s the elders regarded these objects with greatest respect.

Lot 186



Photo: Ruth Hietzge-Salisch, SMPK, Berlin
Courtesy of Krieger 1965

Ein vergleichbares Objekt gelangte 1901 in die Sammlungen des Ethnologischen Museums in Berlin und ist abgebildet in Kriegers Standardwerk „Westafrikanische Plastik", 1978, Abb. 81 (AHDRC 0090411).

A comparable object entered the collections of the Ethnological Museum in Berlin in 1901 and is illustrated in Krieger's standard work „Westafrikanische Plastik",1978, ill. 81 (AHDRC 0090411).



CAMEROON, UPPER CROSS RIVER, ANYANG, EKOI COMPLEX

266 Fetischfigur
fragmentarisch, Holz, Metall, Sockel
Frühe Figur von großer Expressivität.

Power figure
fragmentary, wood, metal, base
Early figure of great expressiveness.

Provenance
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

H: 16 cm

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. I, Berlin 1978, ill. 81

€ 1.000 - 2.000



CAMEROON, TIKAR

267 Prestigehocker, vor 1929
Holz, Pigmente, rest.
Der Hocker gilt als Symbol königlicher Herrschaft und stellt das wichtigste Prestigeobjekt eines Stammesfürsten dar.
Als Trägerfiguren dienen königliche Symbole, die die Autorität des Fon noch unterstreichen.
In vorliegendem Falle der Leopard, der sogar in zweifacher Gestalt auftritt, wobei das kleinere Exemplar in Symbiose, König und Leopard zugleich darstellt. Das charakteristische gepunktete Fellmuster des Leoparden wurde auch auf die Begleitfiguren übertragen.
Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den Herrscher übertragen wurden.

Prestige stool, before 1929
wood, pigments, rest.
The stool is the foremonst prestige object as symbol of royal office.
Coupled with royal icons used as caryatids, the stool explicitly uphold the Fons authority.
In this case, the leopard, which even appears in two forms, with the smaller specimen in symbiosis, representing king and leopard simultaneously.
The characteristic dotted fur pattern of the leopard was also transferred to the accompanying figures.
The leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king.

H: 42 cm; D: 29,5 cm

€ 3.500 - 5.000



GABON, FANG

268 Zeremonialstab
Holz, Kupferblech (mit getriebenen und punzierten Mustern), Spiegelglas (mit Sprung), Sockel

Ceremonial staff
wood, copper sheet (with embossed and punched patterns), mirror glass (with crack), base

H: 136 cm

€ 2.000 - 4.000

GABON, FANG

269 Viergesichtige Helmmaske „ngontang"
Holz, Farbpigmente
Frühes Stück aus kolonialer Zeit.

Helmet mask with four faces „ngontang"
wood, colour pigments
Early piece from colonial times.

H: 38 cm

€ 800 - 1.600

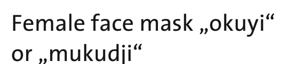


Lot 268

Die weißen mineralbeschichteten Masken aus Gabun beeinflußten maßgeblich die Künstler des Fauvismus zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Auch Picasso besaß eine Punu-Maske, was durch ein Foto von 1910 belegt ist.
The white mineral-coated masks from Gabon significantly influenced the artists of Fauvism at the beginning of the 20th century. Picasso also owned a Punu mask, as evidenced by a photograph from 1910.

GABON, PUNU

270 Gesichtsmaske „okuyi" oder „mukudji"
Holz, schwarze Farbe
Diese schöne alte Maske gehört zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué", auch wenn die Kaolinschicht, die das Gesicht typischerweise überzieht, verloren gegangen ist. Ihr besonderer Reiz besteht wohl gerade in der Asymmetrie ihrer Gesichtszüge.
Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar. Ihre geweißten Gesichter lassen an Totenmasken denken, was nicht nur durch die Farbe, sondern auch durch die stets wie geschlossen wirkenden, schmal geschlitzten Augen indiziert wird.
Die Masken waren Eigentum der „mwiri"- Männergesellschaft und traten in erster Linie bei Trauerfeierlichkeiten auf.



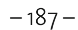
Female face mask „okuyi" or „mukudji"
wood, black paint,
This beautiful old mask belongs to the so-called „White Masks of Ogooué", even though the kaolin layer that typically covers the face has been lost. Its special charm probably lies precisely in the asymmetry of its facial features.
These masks represent female ancestors from the afterlife. Their whitened faces are reminiscent of death masks, which is indicated not only by the colour but also by the narrow slit eyes that always appear to be nearly closed.
The masks belonged to the male „mwiri" secret society and especially performed during mourning rites.

H: 27 cm

Provenance
Old Thuringian Collection (noble property)
Lempertz, Brussels, 5 November 1994, Lot 67

AHDRC: 0049778

€ 2.500 - 5.000





GABON, PUNU / LUMBO

271 Prachtvolles Horn / Trompete („Olifant") (*)
Elfenbein, schöne rotbraune Glanzpatina, Sockel

Magnificent horn / trumpet („Olifant") (*)
ivory, beautiful shiny red-brown patina, base

H: 40,5 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, 9 April 2019, Lot 205

AHDRC: 0161280

€ 1.500 - 3.000

GABON, TSOGHO

272 Reliquiarbüste „mbumba bwiti"
Holz, dunkelrote Farbe, Pigmente, Metall, Muschel- / Schneckenschale, Sockel
Diese Büsten wurden bei Ritualen der „bwiti"- Initiationsgesellschaft im Rahmen des Ahnenkultes „mombe" eingesetzt.
Sie wurden in Körbe eingesteckt, die menschliche Knochen und magische Substanzen beinhalteten und sollten den wertvollen Inhalt bewachen. Sie wurden zusammen mit Ahnenfiguren „gheonga" im Männerhaus aufbewahrt.

Reliquary bust „mbumba bwiti"
wood, dark red paint, pigments, metal, shell / snail shell, base
These busts were used in rituals of the „bwiti" initiation society as part of the ancestor cult „mombe".
They were placed in baskets containing human bones and magical substances and were supposed to guard the precious contents. They were kept in the men's house together with ancestor figures „gheonga".

H: 43 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Eduardo Uhart, Paris, France

AHDRC: 0050103

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 315
Goy, Bertrand, Tsogho,Paris 2016, p. 93

€ 3.500 - 8.000



Diese beschnitzten Paneele wurden paarweise im Boden verankert und am oberen Ende durch ein horizontales Brett verbunden.
Sie wurden zeitweise, im Rahmen von Trauerzeremonien („ghebenda“) der „bwete“ - Gesellschaft, im Kulthaus „ebandza“ ausgestellt.
Die Paneele wurden mit Köpfen beschnitzt, die das Urahnenpaar der Tsogho, Nzambe-Kana und Disumba repäsentieren.



Photo: Francis Leblanc

These carved panels were anchored in the ground in pairs and connected at the upper end by a horizontal board.
At times, they were displayed in the „ebandza“ cult house as part of the mourning ceremonies („ghebenda“) of the „bwete“ society.
The panels were carved with heads representing the ancestral pair of the Tsogho, Nzambe-Kana and Disumba.

GABON, TSOGHO

273 **Kult - Paneel**
Holz, rotes und weißes Pigment, Sockel

Cult panel
wood, red and white pigment, base

H: 169 cm; B: 20 cm

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 39

€ 2.500 - 5.000



GABON, VUVI

274 **Anthropomorphe Gesichtsmaske**
Holz, weiße Tonerde „pemba“, rotes Pigment, Grasfaser,
Über das Maskenbrauchtum der in Zentral-Gabun ansässigen Vuvi ist nur wenig bekannt.
Sie verfügen über einen Maskentypus, der das Geistwesen „moghondzi“ verkörpert und der - von Trommelmusik angekündigt - nur Nachts in Erscheinung tritt. Nach J. Bonhomme verkörpern „moghondzi“ verstorbene Ahnen, die aus dem Totenreich zurückkehren, um die Lebenden zu besuchen.

Anthropomorphic face mask
wood, white earth „pemba“, red pigment, grass fibre,
Only little is known about the usage of Vuvi masks in Central Gabon.
They know a mask type which represents the spirit being „moghondzi“ and which - announced by the sound of drums - appears only by night. According to J. Bonhomme „moghondzi“ embody dead ancestors coming back to visit living people.

H: 29 cm

Provenance
French Colonial Collection (~1950)

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, AZANDE

276 Querhorn („Olifant") (*)
Elfenbein, dunkles Pigment

Horn („Oliphant") (*)
ivory, dark pigment

L: 32 cm

€ 700 - 1.500

D. R. CONGO, BAKONGO

277 Kleine Zauber-Halbfigur
Holz, schwarze Masse, Pigmente, Messingnägel, Tierhaut, auf Metallstreifen, Sockel

Small power half figure
wood, black mass, pigments, brass nails, hide, on metal strip, base

H: 12 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, BAKONGO

278 Löffel mit Schlüssel-Emblem am Griff
Holz, Messing, Sockel

Spoon with key emblem at the handle
wood, brass, base

H: 18 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, BANGUBANGU

279 Männliche Zauber-Halbfigur „kakudji"
Holz, magische Masse im Scheitelloch, Sockel

Male power trunk figure „kakudji"
wood, magical mass in in the vertex, base

H: 15,5 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 800 - 1.500



Ein vergleichbares Schild abgebildet bei Elsen, 2002, ill. 103 (AHDRC 0036481).
A comparable shield illustrated in Elsen, 2002, ill. 103 (AHDRC 0036481).

Photo: N.N., Courtesy of Tribal Arts S.P.R.L.

D. R. CONGO, MOTEMBO, LOBO, NDOLO

275 Seltenes Flechtschild, 19. Jahrhundert
Rattan, Holz (Griffplatte), schwarze Farbpigmente, Fett, min. besch. (Rand)

Rare wicker shield, 19th century
rattan, wood (grip board), black pigments, grease, slightly dam. (rim)

M: 112 cm x 26 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 148, ill. 103

€ 1.000 - 2.000




Photo: Henry Goldstein 1956, Congopresse, Courtesy of Biebuyck

Figuren der Basikasingo sind oftmals Verkörperungen individueller Ahnen, „bashumbu" genannt. Sie wurden in speziellen Schreinen aufbewahrt und waren dem Schutz des Dorfältesten unterstellt.

Figures of the Basikasingo often represent individual ancestors, called „bashumbu". They were kept in special shrines under the authority and guardianship of a dominant lineage elder.

D. R. CONGO, BASIKASINGO / BUYU / EASTERN BEMBE

280 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, rest. (Basis), Sockel
Die Sikasingo (Basi Kasingo) leben in der östlichen Kongo-Region in der Nähe des Tankanyika-Sees. Sie sind eine Splittergruppe des versprengten Buyu-Volkes, das das Gebiet vor Ankunft der Bembe bewohnte.
Besonders auffällig an dieser Figur ist die besonders abstrakte Gestaltung der Gesichtszüge, die an Werke der Moderne denken läßt. Der Kopf ist ab Höhe der Nasenwurzel abgeflacht und die Augen um die so entstandene Kante gebrochen. Die typische Rillenfrisur findet sich am Hinterkopf der Figur.

Standing male ancestor figure
wood, rest. (base), mounted on pedestal
The Sikasingo (Basi Kasingo) live in the eastern Congo region near Lake Tankanyika. They are a small group of the dispersed Buyu people who inhabited the area prior to the arrival of the Bembe.
What is particularly striking about this figure is the abstract design of the facial features, which suggests works of modernism. The head is flattened from the level of the root of the nose and the eyes are broken around the resulting edge. The typical grooved hairstyle can be found at the back of the figure's head.

H: 55 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 553
Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, ill. 33

€ 8.000 - 15.000





Lot 281

D. R. CONGO, BEMBE

281 Hockende männliche Figur
Holz, weiße Miniaturglasperlen, Sockel
Eine kleine Öffnung an der Unterseite der Figur beinhaltet die magische Ladung „bilongo", die vom Medizinmann „nganga" dort eingefügt wurde. Sie ist durch einen Pfropfen aus fasrigem Material verschlossen.

Squatting male figure
wood, white miniature glass beads, base
A small opening at the bottom of the figure contains the magic charge „bilongo", which was inserted there by the medicine man „nganga". It is closed by a plug made of fibrous material.

H: 15 cm

Provenance
French Family Collection

€ 2.500 - 5.000



Lot 282

D. R. CONGO (EASTERN), KIVU, GOMA

282 Stehende weibliche Figur
Holz, Brandzier, Sockel
Einige der recht seltenen Goma-Figuren abgebildet im AHDRC 0150967, 0179078 und 0014576. Die Figuren zeigen große Gemeinsamkeiten. Informationen über ihre ursprüngliche Verwendung liegen nicht vor.

Standing female figure
wood, pokerwork, base
Some of the rather rare Goma figures shown in AHDRC 0150967, 0179078 and 0014576. The figures show great similarities. Information about their original use is not available.

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 33, ill. 9

H: 26 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 283

D. R. CONGO, HOLO

283 Stehende männliche Figur „mvunzi"
Holz, Sockel

Standing male figure „mvunzi"
wood, base

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 40 and Fig. 33 f.

€ 2.000 - 4.000



Lot 284

D. R. CONGO, HOLO / SUKU

284 Zauberfigur „mvunzi“
Holz, rotes Pigment, Sockel

Power figure „mvunzi“
wood, red pigment, base

H: 29 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, HOLO

285 Rituelle Rumpffigur
Holz, Pigmente, Risse, Sockel
Der zylinderförmige Rumpf dieser Figur ist mit einer quadratischen Eintiefung ausgestattet. Eine vergleichbare Figur ist bei Neyt, München, 1982, S. 54 abgebildet. Dieser Figurentypus gehörte zu den Utensilien eines Wahrsagers.

Ritual trunk figure
wood, pigments, base
The cylindrical trunk of this figure is equipped with a square recess. A comparable figure is illustrated in Neyt, Munich, 1982, p. 54. This type of figure belonged to the utensils of a diviner.

H: 20 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 54

€ 800 - 1.600



D. R. CONGO / ANGOLA, HOLO

286 Miniaturmaske
Holz, Pigment, rest., Sockel

Miniature mask
wood, pigments, rest., base

H: 10,5 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, HUNGANA / MBALA / LELE

287 Prestigeaxt mit figural beschnitztem Griff
Holz, Pigment, Brandzier, Eisen, Sockel

Prestige axe with figurally carved handle
wood, pigment, pokerwork, iron, base

L: 36,5 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 287

D. R. CONGO, ITURI, NDAAKA

288 Anthropomorphe Maske
Holz, Pigmente, rest.
Eine stilistisch sehr ähnliche Maske publiziert im AHDRC 0017623.

Anthropomorphic mask
wood, pigments, rest.
A stylistically very similar mask published in AHDRC 0017623.

H: 28 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, KUBA

290 Deckeldose „ngondo“ („Mond“)
Holz, Pigmente
Schönes Detail: Griff in Form eines kleinen Töpfchens

Lidded box „ngondo“ („moon“)
wood, pigments
Beautiful detail: handle in the shape of a small potty

M: 20 cm x 22 cm; H: 5,5 cm

€ 350 - 700

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

291 Raphiagewebe „mbal“
2-tlg., Raphiapalmfaser („raphia vinifera“), Stielstich und Florstickerei („Kasaiplüsch“)

Woven raffia fabric „mbal“
two-part, raffia palm fibre („raphia vinifera“), stem stitch and cut-pile embroidery („Kasai plush“)

M: 34 cm x 125 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

292 Raphiagewebe „mbal“
Raphiapalmfaser („raphia vinifera“), Stielstich und Florstickerei („Kasaiplüsch“), von kleinen Troddeln gesäumt (tlw. fehlend)

Woven raffia fabric „mbal“
raffia palm fibre („raphia vinifera“), stem stitch and cut-pile embroidery („Kasai plush“), lined with small tassels (partly missing)

M: 37 cm x 40,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

293 Raphiagewebe „mbal“
Raphiapalmfaser („raphia vinifera“), äußerst fein gearbeitet, überwiegend in Stielstich-Stickerei

Woven raffia fabric „mbal“
raffia palm fibre („raphia vinifera“), extremely finely worked, predominantly in stem stitch embroidery

M: 30 cm x 45 cm

€ 600 - 1.200

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

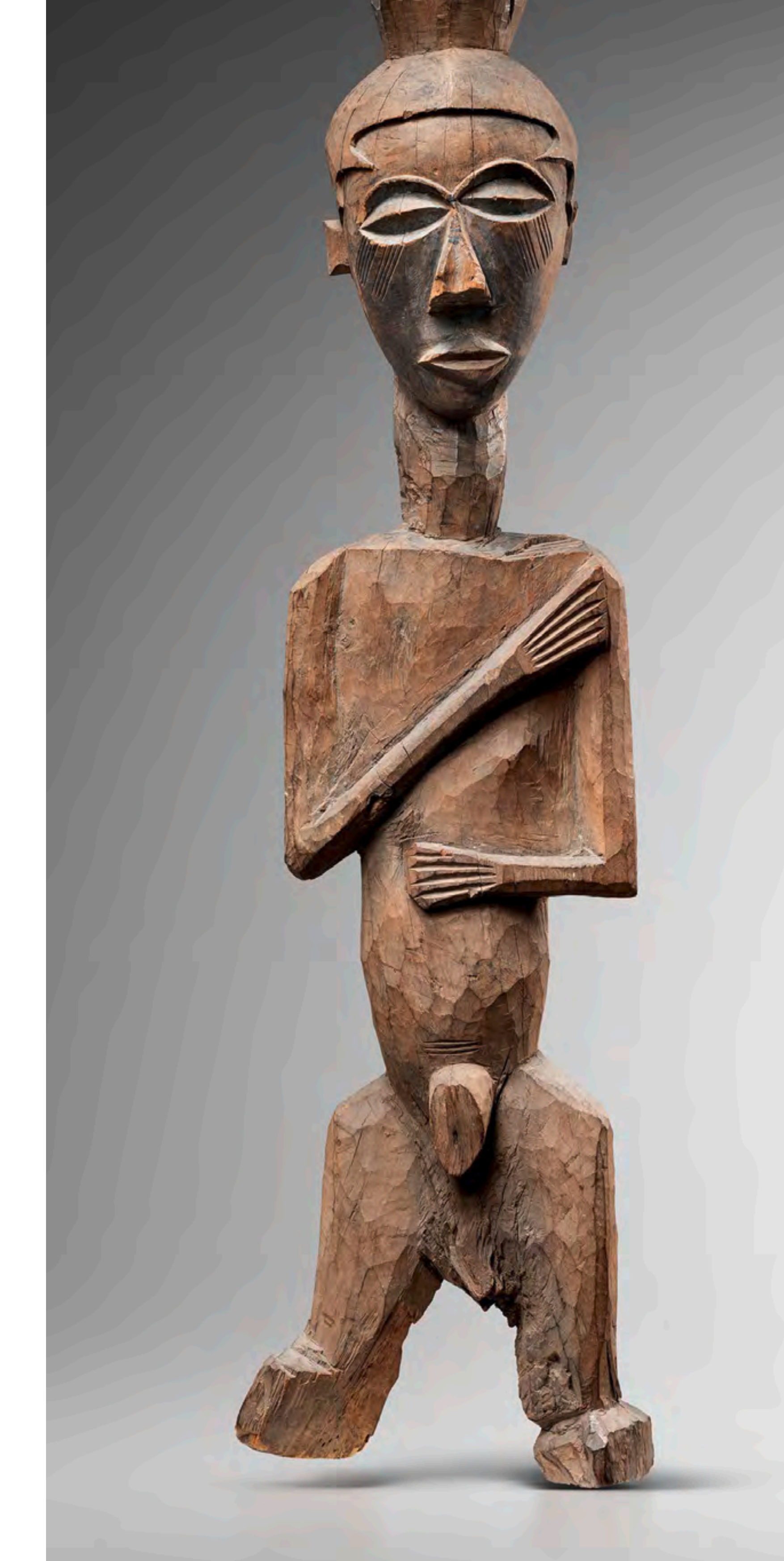
D. R. CONGO, KUBA - DENGESE (NDENGESE)

289 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel
Vermutlich handelt es sich um die Gedenkfigur für einen verstorbenen Würdenträger. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirnecken deuten eine Hörnerfrisur an, wie sie männlichen Notablen zustand.

Standing male figure
wood, base
Presumably a commemorative figure of a male dignitary. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male notables.

H: 81,5 cm

€ 2.000 - 4.000





Masken der Lega gehören zur Kategorie der Initiationsobjekte des „bwami"- Bundes. Sie dienen als wichtige Rangzeichen, die ihren Besitzer als Mitglied einer bestimmten „bwami"- Initiationsstufe ausweisen. „Idimu"- Masken waren Gemeinschaftsbesitz und wurden von einem verdienten Mitglied des „yananio" oder „kindi" - Initiationsgrades aufbewahrt. „Idimu" wurden in verschiedenen Riten verwendet, entweder allein oder in Kombination mit „muminia" oder „lukwakongo"- Masken. Bei einer wichtigen rituellen Zeremonie wurden sie an kleinen Holzgestellen „pala" befestigt. Darum herum wurden die kleinen „lukwakongo"- Masken aufgehängt, die individuellen Besitzern gehören und zusammengenommen die Gemeinschaft der „bwami"-Gesellschaft verkörpern. Alle Masken der Lega dienen als didaktische Unterstützung bei den Tänzen, Liedern und erzählten Sprichwörtern, die den Initianten den idealen Verhaltenskodex der Lega-Gesellschaft vermitteln sollen.

Lega masks fall into the category of „bwami" initiation objects. They serve as an important mark of rank, identifying the owners as members of specific „bwami" levels. „Idimu" masks are owned collectively and are kept by an appropriate member of „yananio" or „kindi". „Idimu" were used in various different rites, either alone or in combination with „muminia" or „lukwakongo" masks. During an important ritual ceremony, they were attached to small wooden racks „pala". Around them are hung the small „lukwakongo" masks, which belong to individual owners and together embody the community of the „bwami" society. All masks of the Lega are used as didactic supports during the dances, songs and narrated proverbs that transmit the Lega code of ideal conduct to the new initiates.

D. R. CONGO, LEGA

294 Armlose Figur „ngeze" der „bwami"- Gesellschaft
Holz, Pigmente, Sockel

Armless figure „ngeze" of the „bwami" society
wood, pigments, base

H: 27 cm

Provenance
Claude Vérité, Paris, France
Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris
Michel Boulanger, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Ethics and Beauty in the Heart of Africa, Brussels 2002, p. 127, Cat. 68

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LEGA

295 Anthropomorphe Maske„idimu"
Holz (Linden-), Kaolin, Pflanzenfaser, Sockel

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 178 ff.

H: 23 cm

Anthropomorphic mask „idimu"
wood (alstonia), kaolin, plant fibre, base

Provenance
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 10.000 - 20.000



Lot 296

D. R. CONGO, LEGA

296 Anthropomorphe Maske „idimu“
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Sockel

Anthropomorphic mask „idimu“
wood, kaolin, plant fibre, base

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 194 ff.

H: 28 cm

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

297 Anthropomorphe Maske „lukwakongo“
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser

Anthropomorphic mask „lukwakongo“
wood, kaolin, plant fibre

H: 24 cm / 67,5 cm (with beard)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 99 f.

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

298 Anthropomorphe Maske „lukwakongo“
Holz, Kaolin mit Glanzpartikeln, Pflanzenfaser

Anthropomorphic mask „lukwakongo“
wood, kaolin with glossy particles, plant fibre

H: 13,5 cm / 48 cm (with beard)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 184 f.

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

299 Anthropomorphe Maske „lukwakongo“
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser, Brandzier

Anthropomorphic mask „lukwakongo“
wood, kaolin, plant fibre, pokerwork

H: 13,5 cm; 35 cm (with beard)

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



Lot 300

D. R. CONGO, LEGA

300 Stab mit anthropomorphem Kopf
Holz, Sockel

Staff with anthropomorphic head
wood, base

H: 40,5 cm

Provenance
Yannick van Ruysevelt, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

301 Anthropomorphe Kopfskulptur
Holz, Pigmentreste, Sockel

Anthropomorphic head sculpture
wood, pigment remains, base

H: 10,5 cm

€ 350 - 700



D. R. CONGO, LEGA

302 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga“(*)
ivory, base

H: 13 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 303



Lot 305

D. R. CONGO, LEGA

303 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, dunkles Pigment, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga“(*)
ivory, dark pigment, base

H: 13,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

306 Rituelles Objekt: Messer / Speerspitze (*)
Knochen (Elefant)

Ritual object: knife / spearhead(*)
bone (elephant)

L: 26 cm

€ 200 - 400

D. R. CONGO, LEGA

305 Rituelles Objekt in Form einer Beilklinge „isaga“ (*)
Elfenbein, Sockel

Ritual object in the form of an axe blade „isaga“ (*)
ivory, base

H: 16 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 214, Cat. 163

€ 500 - 1.000



Lot 304

D. R. CONGO, LEGA

304 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, Sockel
Diese kleinen Elfenbein-Figurinen befanden sich im Besitz der hochrangigsten Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft („lutumbo lwa kindi“). Sie symbolisieren unterschiedlichste menschliche Charaktere, positive und negative, und dienten dazu, den Initianten die moralischen Werte und sozialen Strukturen der „bwami“- Gesellschaft zu vermitteln.

Anthropomorphic figure „iginga“(*)
ivory, base
These small ivory figurines belong to „bwami“ members who have already attained the associations highest rank („lutumbo lwa kindi“).
They symbolize different human characters, positive and negative, and served to convey the moral values and social structures of the „bwami“ society to the initiates.

H: 17,5 cm

Provenance
Frealon Bibbins, San Rafael, USA
Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 144 ff.

€ 4.000 - 8.000



Lot 307

D. R. CONGO, LEGA

307 Tierskulptur Frosch „kitende“
Holz, Pigmente, Sockel
Nach Biebuyck stellen die Lega unterschiedliche Spezien von Fröschen oder Kröten dar, die in der Lehren der „bwami“- Gesellschaft unterschiedliche Bedeutungen haben, bzw. unterschiedliche Lebensweisheiten vermitteln sollen.
Sie werden u. a. „kitende“, „kituku“ oder „nyangulanga“ genannt.
Je nachdem ob sie aus Holz oder Elfenbein gefertigt sind, gehören sie unterschiedlichen Initiationsgraden an.

L: 25 cm; H: 8,5 cm

Animal sculpture frog „kitende“
wood, pigments, base
According to Biebuyck, the Lega carved different species of frogs or toads, which have different meanings in the teachings of the „bwami“ society, or are supposed to convey different wisdom.
They are called „kitende“, „kituku“ or „nyangulanga“, among others.
Depending on whether they are made of wood or ivory, they belong to different degrees of initiation.

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 193

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LENGOLA

308 Seltene Maske (*)
Elefantenhaut, weißes Pigment, bunte Glasperlen, Stoff
Äußerst expressives Objekt, bei dem die magische Ladung in Gestalt von zwei Stoffpaketen, wie auch der originale Perlenschmuck noch erhalten sind.
Diese Maske erinnert an die aus Tierhaut gefertigten, äußerst geheimnisvollen Gesichtsmasken, die von hochrangigen Mitgliedern des „elanda-Bundes“ getragen wurden. Diese Vereinigung kommt bei den Bembe und einigen der angrenzenden östlichen Lega-Gruppen vor.

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Masks in Congo, Hong Kong 2016, p. 271

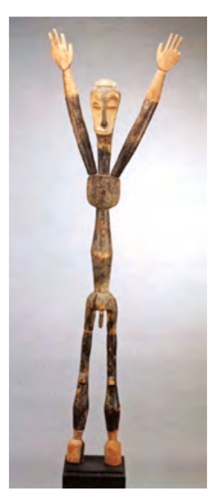
Rare mask (*)
elephant hide, white pigment, coloured glass beads, fabric,
Extremely expressive object, in which the magical charge in the form of two fabric packages, as well as the original bead jewellery, are still preserved.
The object reminds of extremely secret face masks manufactured in animal hide which are worn by high-ranking members of the „elanda society“.This association occurs among the Bembe and some of the adjoining Eastern Lega groups.

H: 27 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.500

Lot 308





Photos: Bernd-Peter Keiser (l), Alain Speltdoorn (r)

Diese minimalistischen Skulpturen mit ihren überschlanken gelängten Körperformen haben auf Künstler der Moderne eine große Faszination ausgeübt. Für Georg Baselitz gehörte eine „ubanga nyama" - Figur zu den am meisten geschätzen Figuren seiner Sammlung (links). Die Figur ist publiziert bei Heymer, Köln, 1990, Abb. 111 (AHDRC 0028030). Für eine weitere verlgeichbare Figur (rechte), ex Dartevelle und Mestach (siehe AHDRC 0028025).

These tall minimalist sculptures with outstretched limbs have exerted a great fascination on modern artists. For Georg Baselitz, an „ubanga nyama" figure was one of the most treasured in his collection (left). The figure is published by Heymer, Cologne,1990, fig. 111 (AHDRC 0028030). For another comparable figure (right), ex Dartevelle and Mestach, see AHDRC 0028025.

D. R. CONGO, LENGOLA

309 Expressive männliche Figur „ubanga nyama"

Holz, sechstlg., Pigmente (rot, weiß, schwarz), Sockel

Die Lengola sind eine kleine ethnische Gruppe, die im zentralen Osten der Demokratischen Republik Kongo lebt. Das soziale und religiöse Leben der Lengola-Gesellschaft wird durch Geheimbünde geregelt, wobei der „bukota"- Bund die wichtigste Institution darstellt. „Bukota" ist hierarchisch aufgebaut, die wichtigsten Mitglieder fungieren meist als Richter

Die bekanntesten Figuren des „bukota"- Bundes sind die fast lebensgroßen „ubanga nyama" Skulpturen. Sie wurden nach dem Tod eines wichtigen Bundmitgliedes im Zentrum eines Dorfes aufgestellt und sollen den Gründungsahnen der Lengola, „suway", darstellen.

Diese Figuren sind selten und ihre genaue Funktion ist unbekannt. Biebuyck vermutet, dass die Figuren dazu dienten, während ihres Auftrittes, Opfer und Anrufungen entgegenzunehmen.

Die Figuren können zerlegt werden, möglicherweise zu Aufbewahrungszwecken oder zum Transport, da sie nur selten benutzt wurden. Die meisten der Figuren sind bemalt.

Stilistisch teilen die Lengola-Figuren formale Qualitäten mit der Kunst ihrer Nachbarn, den Lega. Die ausgeprägte Behandlung des Gesichts, die konkaven herzförmigen und linearen Züge sind für beide Gruppen charakteristisch.

Expressive male figure „ubanga nyama"

wood, six-piece, pigments (red, white, black), base

The Lengola are a small cultural group living in the central eastern Democratic Republic of the Congo. The social and religious life of the Lengola society is controlled by different secret societies, with „bukota" being the most important one. „Bukota" consists of various different hierarchical positions, the most important members usually act as judges.

The best known „bukota" figures are the nearly live-sized „ubanga nyama" sculptures. They were erected in the center of a village after the death of an important society member and are thought to represent the Lengola's founding ancestor, „suway".

Such figures are rare and their exact function is unknown. Biebuyck suggests the figures served to receive offerings and invocations during their performance.

The figures can be disassembled, possibly for storage purposes or portability, as they are used infrequently. Most of the figures are painted.

Stylistically, Lengola figures share formal qualities with the art of their neighbors, the Lega. The distinctive treatment of the face, the concave heart-shaped and linear features is characteristic of both groups.

H: 171 cm

Provenance

Pascal Duthoy, Overpelt, Belgium
Harrie Heinemans, Eindhoven,
The Netherlands
Louis Nierijnck, Maastricht,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Heymer, Kay, Afrikanische Skulptur, Die Erfindung der Figur, Museum Ludwig, Köln 1990, ill. 110 & 111
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 76 f.

€ 10.000 - 20.000





D. R. CONGO, LUBA

310 Runde Maske „kifwebe“
Holz, Pigmente, rest.
Man vermutet, daß diese Masken beim Tod eines Häuptlings oder einer anderen bedeutenden Person getanzt wurden, oder wenn eine Person einen wichtigen politischen Titel übernahm.
Ihr Erscheinen sollte Momente des wichtigen sozialen Übegangs und der Transformation markieren. Kifwebe“ bedeutet im übertragenen Sinne „den Tod vertreiben“ oder „in die Flucht schlagen“.

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 86 f.
„African Negro Sculpture“, University Museum Bulletin, University of Pennsylvania, Philadelphia, 1957, Vol. 21, No. 4 (Cover)

Round mask „kifwebe“
wood, pigments, rest.
Such masks were apparently danced at the death of a chief or other eminent person, or when a person assumed an important political title.
One surmises that the masks were performed to mark moments of important social transition and transformation. The etymology of „kifwebe“, „the name of the spirit“, is „to chase away“ or „put to flight, death“.

D: 34,5 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 1.500 - 3.500



Eine vergleichbare Maske, möglicherweise desselben Künstlers, abgebildet auf dem Cover der Publikation „African Negro Sculpture“, University Museum Bulletin, 1957 (Vol. 21, No. 4).

A comparable mask, possibly by the same artist, illustrated on the cover of the publication „African Negro Sculpture“, University Museum Bulletin, 1957 (Vol. 21, No. 4).



D. R. CONGO, LUBA

311 Sitzendes Figurenpaar, vor 1920
Holz, schwarze Farbe
Die Darstellung eines männlich/ weiblichen Figurenpaares ist bei den Luba sehr selten. Meist sind auch bei Paardarstellungen beide Figuren weiblichen Geschlechts.
Die Anordnung der Figuren erinnert an Figurenpaare, die eine Schale zwischen sich halten („mboko).

H: 30 cm; B: 21 cm

Seated pair of figures, before 1920
wood, black paint
The depiction of a male and female couple is very rare in Luba Art. In most cases, both figures are female, even in pairs.
The arrangement of the figures is reminiscent of pairs of figures holding a bowl between them („mboko).

Provenance
Dutch Private Collection

€ 1.200 - 2.000



Photo: GvR archive 2001

Ein sehr ähnliches Paar, ex Max Itzikovitz, abgebildet bei AHDRC 0029840.

A very similar couple, ex Max Itzikovitz, illustrated at AHDRC 0029840.

D. R. CONGO, LUBA, NYUNZU WORKSHOP

312 Stehende weibliche Ahnenfigur



Leichtholz, schwarze Farbreste, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „I C. 46229. Manjema Chrapkowsk“ (linkes Bein rücks.), Inventarnr. „46229“ (Rücken)
Eine Figur desselben Meisters wurde am 14. Dezember 1991 als Lot 597 bei Ketterer in München verauktioniert.
Körperformen und -haltung, Kopfform, Frisur und Skarifikationsmuster beider Figuren weisen größte Übereinstimmungen auf. Besonders markant sind die expressiven Gesichtszüge. Die Nase ist extrem abgeflacht und rautenförmig zugespitzt, der Mund in die Rundung des Kinns eingepasst. Auffallend sind auch die besonders üppigen Brüste und die relativ kurzen, auf übergroßen flachen Füßen ruhenden Beine.
In diesen Formenkanon kann eine weitere Figur, aus der Sammlung Egon Guenther (siehe AHDRC 0028297), eingeordnet werden.
Die Figuren stehen Werken nahe, wie sie von Einstein 1920 in seinem bekannten Werk Negerplastik als Abb. 79 publiziert (AHDRC 0028300), und der Nyunzu Werkstatt zugeordnet wurden.
Der deutsche Regierungsrat Chrapkowski war im ehemaligen Deutsch-Ostafrika als Berater der kaiserlichen Regierung in Dar-es-Salaam tätig. Somit muß er sich in der Zeitspanne von 1885 bis 1919 dort aufgehalten haben. Es ist belegt, dass er dem Stuttgarter Lindenmuseum bereits 1905 ein herausragendes Werk der Luba, einen Karyatidenhocker des berühmten Buli-Meisters (AHDRC 0032313) als Schenkung übergab.

Standing female ancestor figure
light wood, black paint residues, handwritten inventory no. „I C. 46229. Manjema Chrapkowsk“ (back on the left leg), inventory no. „46229“ (on the back)
A figure by the same master was auctioned on 14 December 1991 as lot 597 at Ketterer in Munich.
Body forms and posture, head shape, hairstyle and scarification patterns of both figures show the greatest similarities. The expressive facial features are particularly striking. The nose is extremely flattened and pointed like a diamond, the mouth is fitted into the curve of the chin. The particularly voluptuous breasts and the relatively short legs resting on oversized flat feet are also striking.
Another figure from the Egon Guenther collection (see AHDRC 0028297) can be classified in this canon of forms.
The figures are close to works such as those published by Einstein in 1920 in his well-known work Negerplastik as fig. 79 (AHDRC 0028300), which were assigned to the Nyunzu workshop.
The German administrative officer Chrapkowski was active in the former German East Africa as an advisor to the imperial government in Dar-es-Salaam. He must therefore have been there between 1885 and 1919. There is evidence that he donated an outstanding Luba work, a caryatid stool by the famous Buli master (AHDRC 0032313), to the Linden Museum Stuttgart as early as 1905.

H: 40 cm

Provenance
Chrapkowski, Gemany
Lindenmuseum, Stuttgart, Germany
(Inventory no: „I C. 46229.“)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection (1967)

Publ. in
Die Kunst und das schöne Heim, April 1970, Heft 4, S. 204, Abb. 2

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, ill. 79

€ 6.000 - 12.000


Photo: C.Einstein,1920


Photo: Ketterer 1991


Photo: Sotheby's , 1971


Publ. 1970, Photo: N.N.



313 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „I.C.26711. Manjema - Urua - Gausser“ (rücks. am linken Bein); Inventarnr. „26711“ (Rücken); altes Sammlungsetikett des Lindenmuseums Stuttgart noch vorhanden: „I.C.26711.“ Central Africa. Kongo. Urua-Manjema Grenze. Geschenk Hauptmann Gausser“






Das Besondere an dieser Figur ist zunächst ihr Geschlecht, das durch den übergroßen Penis noch hervorgehoben ist. Denn wie Agthe bereits 1983 anmerkte, ist die Kunst der Luba ganz konzentriert auf das Bild der Frau, die in ihrem Gesellschaftsystem eine sehr hohe Wertschätzung genießt. Auffallend ist zudem das Fehlen von keloiden Skarifikationsmalen und die sonst übliche dunkle Bemalung. Diese Figur zeigt ihre natürliche braune Holzfarbe. Der Grund hierfür könnte sein, dass dieses frühe Werk noch vor seiner Verwendung im Kult gesammelt wurde.
Eine Figur mit vergleichbarer Körperhaltung und -bildung findet sich in den Beständen des Museums für Völkerkunde Leipzig (AHDRC 0029748). Eine weitere Figur ist im Standardwerk Carl Einsteins von 1920, Abb. 80 publiziert.
Männliche Figuren der Luba sind rar. Selbst M.L. Felix vermerkte zu einer von ihm zutiefst bewunderten männlichen Luba Figur, daß er nicht wisse wen oder was sie darstellt (Felix, 2018, p. 244).
Möglicherweise bildete die Figur einst zusammen mit einer weiblichen Figur ein Paar. Ein solches befand sich einst in der Sammlung Fred ten Houtens (1916-1995) und soll um 1880 entstanden sein (siehe AHDRC 0028296).

Standing male ancestor figure
wood, handwritten inventory no. „I.C.26711. Manjema - Urua - Gausser“ (on the reverse of the left leg); inventory no. „26711“ (on the back); old collection label of the Lindenmuseum Stuttgart still present: „I.C.26711.“ Central Africa. Congo. Urua-Manjema border. Gift of Captain Gausser“.
What is special about this figure is first of all her sex, which is emphasised by the oversized penis. For as Agthe already noted in 1983, the art of the Luba is entirely concentrated on the „portrait of the woman“, who is held in very high esteem in their social system. Another striking feature is the absence of keloid scarification marks and the usual dark painting. This figure shows its natural brown wood colour. The reason for this could, of course, be that this early work was collected before it was used in the cult.
A figure with comparable posture and body shapes can be found in the holdings of the Museum für Völkerkunde Leipzig (AHDRC 0029748). Another figure is published in Carl Einstein's standard work of 1920, fig. 80.
Male figures from the Luba are rare. Even M.L. Felix notes of a male Luba figure he deeply admires that he does not know who or what she represents (Felix, 2018, p. 244).
It is possible that the figure once formed a pair together with a female figure. Such a couple was once in the collection of Fred ten Houten (1916-1995) and is thought to have been made around 1880 (see AHDRC 0028296).


Photo: Hachmeister

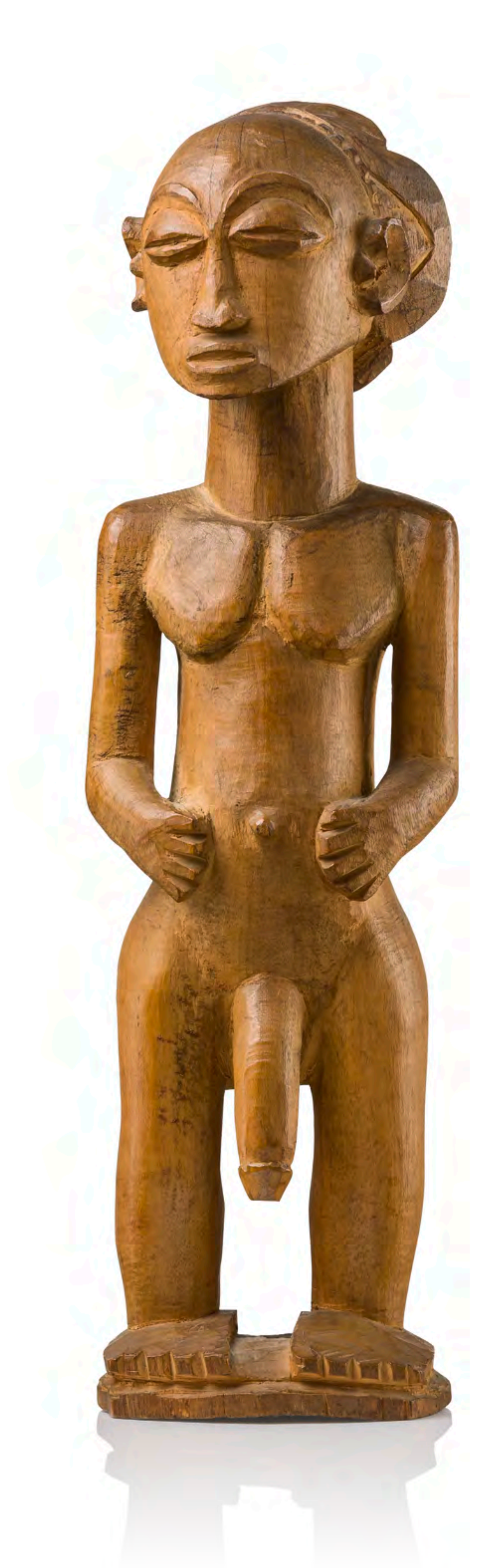

Photo: C. Einstein, 1920

H: 39 cm

Provenance
Captain Gausser
Lindenmuseum, Stuttgart, Germany (Inventory no: „I.C. 26711.“)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection (1963)

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hemba, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, p. 14
Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 244 f.
Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, ill. 80

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LUBA

315 Schöne Zauberfigur „kakudji"
Holz, fragmentarisch, magische Masse am Kopf, Sockel

Beautiful magic figure „kakudji
wood, fragmentary, magic mass on the head, base

H: 11,5 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

316 Kleine Zauber - Halbfigur „kakudji"
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser

Small power half figure „kakudji"
wood, pigments, plant fibre

H: 16,5 cm

Provenance
Munich Private Collection

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA / ZELA

317 Stehende Figur
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel

Standing figure
wood, miniature glass beads, base

H: 20 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LUBA

318 Instrument für Wahragerituale „kashekesheke"
Holz, Sockel
Schönes altes Reibeorakel mit stilisiertem, stark beriebenem Januskopf und Scheitelloch.

Divining instrument „kashekesheke"
wood, base
Beautiful old friction oracle with stylized, heavily rubbed Janus head and hole in the vertex.

H: 15,5 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s /70s)

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 15

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

319 Instrument für Wahragerituale „kashekesheke"
Holz

Divining instrument „kashekesheke"
wood

H: 13 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 183

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA

320 Instrument für Wahragerituale „kashekesheke"
Holz, gebrauchsbedingt stark berieben

Divining instrument „kashekesheke"
wood, worn patina from extensive use

H: 12 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LUBA / HEMBA

314 Männliche Ahnenfigur
Holz
Diese Skulptur zeigt die für Ahnenfiguren des Kongoraumes charakteristische Körperhaltung und Physiognomie.
Ihre vereinfachte, eher grobe Formensprache erzeugt zusammen mit asymmetrischen Momenten eine höchst expressive Gesamtwirkung.
Vor allem am Kopf, aber auch am Körper finden sich Spuren einer klebrigen schwarzen Opferpatina, die auf eine reiche Verwendung der Figur im Kult hinweisen.

Male ancestor figure
wood
This sculpture shows the posture and physiognomy characteristic for ancestor figures of the Congo region.
Its simplified, rather coarse formal language, together with asymmetrical moments, creates a highly expressive overall effect.
Traces of a sticky black sacrificial patina at the head but also on the body indicate a rich usage of the figure in the cult.

H: 57 cm

Provenance
Old British Collection (coll. in the 1960s / 70s)

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, LUBA

321 Karyatidenhocker „kipona“ („kihona“)
Holz
Karyatidenhocker derselben Werkstatt publiziert im AHDRC 0032070, 0032088 und 0032099. Der zuletzt genannte wurde am 28. Juni 2014 als Lot 480 bei Zemanek-Münster verauktioniert.
Die Figuren zeigen große Übereinstimmungen in Bezug auf Körperformen, Skarifikationsmuster und vor allem bei der Gesichtsbildung. Besonders markant ist die von akzentuierten Nasolabialfalten eingefasste Mund-Region mit auffällig gefeilten Schneidezähnen und die Augenzone mit hoch geschwungenen Augenbrauen.

Caryatid stool „kipona“ („kihona“)
wood,
Caryatid stools from the same workshop published in AHDRC 0032070, 0032088 and 0032099, the latter of which was auctioned as lot 480 at Zemanek-Münster on 28 June 2014.
The figures show great similarities in terms of body shapes, scarification marks and especially in the facial shapes. Particularly striking is the mouth area with prominent filed inicisors, framed by accentuated nasolabial folds and the eye zone with high-arching brows.

H: 41,5 cm; D: 23 cm

€ 4.500 - 9.000


Photo: Sotheby's , 1988


Photo: C. de Saint Cyr, 2007


Photo: Zemanek-Münster, 2014





Photo: Carlo Lamote, ca. 1956

Gegen Ende der belgischen Kolonialherrschaft wurden Verwaltungsbeamte wie Robert Verly dazu angehalten, die letzten überlebenden Bildhauer ausfindig zu machen und Ateliers einzurichten, um deren Kunstfertigkeit, sowie traditionelle Kunstformen zu bewahren und weiterzugeben. Denn viele Schnitzer im Kongo-Gebiet hatten aufgehört traditionelle Masken und Figuren zu schnitzen und schufen statt dessen Werke, die sich für den externen Markt eigneten. Verlys erste „soziale Werkstatt für indigene Kunst" wurde 1955 in Tshikapa gegründet. In den folgenden Jahren sollte Verly etwa 20 weitere davon in der Kasaï-Region eröffnen.
Vorliegende Figur ist auf einem Foto von 1956 zu sehen, das Verly in der Werkstatt von Kaluesha in der Region Tshikapa zeigt. Verly wollte die kongolesischen Bildhauer vor westlichen Einflüssen schützen, erstrebte aber auch eine Weiterentwicklung der einheimischen Kunststile. Inwieweit die belgischen Verwaltungsbeamten dann doch wieder Einfluß nahmen auf die künstlerischen Erzeugnisse dieser Werkstätten, müßte näher untersucht werden.

Near the end of Belgium's colonial rule, administrators like Robert Verly, were instigated to find the last surviving sculptors and set up ateliers to preserve and pass on their craftsmanship as well as traditional art forms.
For many carvers in the Congo region had stopped carving traditional masks and figures and instead created works that were suitable for the external market.
Verly's first „social workshop for indigenous art" was founded in 1955 in Tshikapa. In the following years Verly would open about 20 more of them in the Kasaï region.
This figure can be seen in a 1956 photograph of Verly in the Kaluesha workshop in the Tshikapa region.
Verly wanted to protect the Congolese sculptors from Western influences, but also strove for the further development of indigenous art styles. The extent to which the Belgian administrative officials then again influenced the artistic products of these workshops would have to be investigated more closely.

D. R. CONGO, LULUA, ARTIST KABONGO MAI-MAI

322 Weibliche Schutzfigur „kapinga"
Holz, Federn, Glas, Sockel

Female protective figure „kapinga"
wood, feathers, glass, base

H: 27,5 cm

Provenance
Musée de Tshikapa, Kasai Province, D. R. Congo
Emmanuel Ameloot, Ghent, Belgium
Zemanek-Münster, 7 September 2013, Lot 373



Publ. in
Verly, Robert, „L'art africain et son devenir", in: Problèmes d'Afrique Centrale, Numéro consacré à l'art nègre, Brussels: I.N.U.T.O.M.,13e année, 2e trimestre, no.44, 1959:151, # IV-44

AHDRC: 0035408

Vgl. Lit.: http://brunoclaessens.com/2016/02/robert-verlys-influence-on-the-art-of-the-kasai-d-r-congo/#.YEKAvtwxmUk

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

323 Kleine Zauberfigur „lupingu" oder „(m)bulenga"
Holz, Pigmente, Sockel

Small power figure „lupingu" or „(m)bulenga"
wood, pigments, base

H: 17,3 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ, 1953-56)

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

324 Kleine Zauberfigur „lupingu" oder „(m)bulenga"
Holz, Pigmente, Sockel

Small power figure „lupingu" or „(m)bulenga"
wood, pigments, base

H: 14,5 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ, 1953-56)

€ 300 - 600

D. R. CONGO, LULUA

325 Figural beschnitzer Stab
Holz

Figural carved stick
wood

L: 43 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, MBALA

326 Figuraler Mörser
Holz, Pigmente, Messing-Ziernägel, rest. (Bodenplatte), Sockel

Figural mortar
wood, pigments, brass tacks, rest. (base plate), plinth

H: 29,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive & Christine Laeremans, Soumagne, Belgium
Dutch Private Collection

Exhibited
Brussels, Belgium: „Pende, Collection J.- M. Dessaive et Ch. Laeremans", Galerie Philippe & Lisa Laeremans, 20 March-5 Apri 2009

Publ. in
Philippe & Lisa Laeremans: „Pende, Collection J.- M.Dessaive et Ch. Laeremans", Brussels, 2009, p. 18 (attributed to the Kwilu-Pende)

AHDRC: 0017515

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, MBALA / PENDE

327 Stehende männliche Zauberfigur
Holz, Fehlstellen (Insektenfraß), rest., Sockel
Diese Figur weist Öffnungen zur Aufnahme von Medizin „bisungu mikisi" in Kopf und Ohren auf.

Standing male power figure
wood, missing parts (insect caused damage), rest., base
This figure has openings for insertion of medicine „bisungu mikisi" in the head and ears.

H: 35 cm

Provenance
German Private Collection
Sotheby's London, 30 March 1981, Lot 309

AHDRC: 0037233

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 334

€ 1.500 - 3.000



Lot 326



Lot 327



Photo: L.A. De Jaeger, MRAC Tervuren

D. R. CONGO, METOKO

328 Stehende weibliche Figur „kakungu“
Holz, Sockel
Die Metoko verfügen über unterschiedliche Figurentypen, die alle mit der „bukota“- Gesellschaft in Zusammenhang stehen, einer Vereinigung die eine führende Rolle im gesellschaftlichen und politischen Leben der Metoko spielte.
„Kakungu“ wurden in Zusammenhang mit den Initiationsriten der Knaben verwendet. Laut Felix sollen sie am Eingang der „tanda“, einer auf Stelzen stehenden Hütte aufgestellt worden sein, um anzuzeigen, daß die Initiation im Gange war.

H: 67,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 304

Standing female figure „kakungu“
wood, base
The Metoko have different types of figures, all related to the „bukota“ society, an association that played a leading role in Metoko social and political life.
„Kakungu“ were used in connection with the initiation rites of boys. According to Felix, they were placed at the entrance of the „tanda“, a ritual house placed on stilts, to indicate that an initiation was in progress.

Provenance
German Collection

€ 1.800 - 2.500

329f s. Seite/page 230





Lot 333

D. R. CONGO, PENDE

331 Anthropomorphe Amulettmaske „gikhoko“ (pl. „ikhoko“)(*)
Elfenbein, Pigment, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „gikhoko“ (pl. „ikhoko“) (*)
ivory, pigment, base

H: 7 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE (EST)

333 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, rotes und weißes Pigment, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, red and white pigment, base

H: 33,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

332 Sehr schöne weibliche Gesichtsmaske „mbuya ya mukhetu“ (oder „gambanda / kambanda“)
Holz, traditionell mit rotem Pigment eingefärbt, weiße und schwarze Farbakzente, rest. (Kinn), Sockel
Diese Maske besticht durch die ungewöhnliche Feinheit und den Liebreiz ihrer Gesichtszüge.
Die fein gewölbten Augenbrauen sind in zwei separaten Bögen angelegt, Nase und Mund auffallend klein, Ohren und Gesichtsstruktur zeigen fast naturalistische Anklänge.
Sie trägt eine aufwändig gearbeitete Haube, die einst vollständig mit fein geflochtenen Pflanzenfasersträngen besetzt war.

Beautiful female face mask „mbuya ya mukhetu“ (or „gambanda / kambanda“)
wood, red, white and black pigment, rest. (chin), base
This mask captivates with the unusual delicacy and charm of its facial features.
The finely curved eyebrows are arranged in two separate arches, the nose and mouth are strikingly small, and the ears and facial structure show almost naturalistic touches.
She wears an elaborately crafted bonnet that was once completely covered with finely plaited strands of plant fibre.

H: 18,5 cm / 25 cm (with bonnet)

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, p. 217 ff.

€ 7.000 - 12.000





Lot 329

D. R. CONGO, WESTERN MONGO (NKUNDU, KONDA)

329 Schmales Flechtschild „gube"
Holz (Rahmen, Lamellen, Griffplatte), Rattan

Narrow basketry shield „gube"
wood (frame, slats, grip board), rattan

H: 124 cm; B: 23 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 80 f.

€ 600 - 1.200



Lot 330

D. R. CONGO, NORTHWESTERN UBANGI REGION, NGOMBE

330 Großes Flechtschild
Holz (Rahmen und Griffplatte), Rattan, altes Sammlungsetikett

Large wicker shield
wood (frame and grip board), rattan, old collection label

M: 123 cm x 53 cm

Provenance
Ullmann, Hamburg, Germany
Lempertz, Brussels, 5 April 2017, Lot 188 (two shields)

AHDRC: 0140404

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & P. Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p.64, ill. 15

€ 1.000 - 2.000

331ff s. Seite/page 228
334 s. Seite/page 232

D. R. CONGO, SOKO / LOKELE

335 Schild
Holz, Schilfrohr, Fasern, beschriftet „III 67", Etikett „0.81"
Diese Schildtypus gehört zur Gruppe der überflochtenen Holzschilde, denn er besteht im Inneren aus dünnen Brettchen von Ambatsch-Holz.

Shield
wood, reeds, fibres, inscribed „III 67", label „0.81"
This type of shield belongs to the group of wicker-covered wooden shields, because it consists of thin boards of Ambatsch wood on the inside.

M: 122 cm x 42 cm



Lot 335

Provenance
Steyler Missionaries, St. Johann, Blönried, Germany
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 123, ill. 115

€ 1.500 - 2.500



Lot 336

D. R. CONGO, SOKO

336 Schild
Holz (Griffplatte), Rinde (Rahmen), Schilfrohr, Fasern

Shield
wood (grip board), bark (frame), reed, fibres

M: 97 cm x 41 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 122, ill. 114

€ 1.000 - 2.000



Lot 334

D. R. CONGO, PENDE

334 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigmente, Sockel

Standing female figure
wood, pigments, base

H: 76 cm

Provenance
Hans Himmelheber (1908-2003), Heidelberg, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
Zemanek-Münster, 19 Sep 2009, Lot 386

AHDRC: 0037280

€ 2.500 - 4.500

335f s. Seite/page 230f

D. R. CONGO, SONGE

338 Kulthausmaske
Holz, Farbpigmente, Risse

Cult house mask
wood, colour pigments, cracks

H: 36 cm

Provenance
Jozef Franzen, Heerlen,
The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

339 Maskenbrett der „bwadi bwa kifwebe"- Gesellschaft
Holz, Pigmente

Mask board of the „bwadi bwa kifwebe" society
wood, pigments

H: 31,5 cm

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, SONGE

337 „Kifwebe" Maske „kilume" (männliche Maske)
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Pflanzenfaser, Tierhaar, rest.
„Kifwebe"- Masken waren Eigentum der Männer-Gesellschaft „bwadi bwa kifwebe", die für die Aufrechterhaltung der politischen Macht und der sozialen Ordnung innerhalb der Songe-Gesellschaft zuständig war. Die Anführer der Gesellschaft bedienten sich der Hexerei („buchi") und der Magie („masende"), um das gewünschte Verhalten durchzusetzen. Als Plattform dafür dienten die Tänze der „kifwebe"- Masken. Man glaubte, daß die Macht der Masken ihren Trägern übernatürliche Kräfte und Fähigkeiten verleihen würde.

„Kifwebe" mask „kilume" (male mask)
wood, black paint, kaolin, plant fibre, animal hair, rest.
„Kifwebe" masks were the property of the „bwadi bwa kifwebe" male society, which was responsible for maintaining social order and political power within the Songe society. Community leaders made use of witchcraft („buchi") and magic („masende") to enforce desired behaviour. To harness the powers of „buchi" and „masende", „kifwebe" masks are danced. It was believed that the power of the masks would give their wearers supernatural powers and abilities.

H: 46 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

341 Kleine Fetischfigur
„nkisi / nkishi“
Holz

Small power figure „nkisi / nkishi“
wood

H: 16 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

342 s. Seite/page 236

D. R. CONGO, SUNDI

343 Kleine weibliche Zauberfigur
Holz, Glas, Spiegelglas, schwarze Farb- und / Massereste

Small female power figure
wood, glass, mirror glass, black paint and / mass residues

H: 15,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, TABWA / RUNGU

344 Kleine männliche Zauberfigur
Holz, Pigmente, Sockel

Small male power figure
wood, pigments, base

H: 16 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SONGE

340 Männliche Zauberfigur
„nkisi / nkishi“
Holz, Tierhorn, Glasperlen, rest.
Die reiche Patina der Figur zeugt von einer langen Verwendung im Kult, ist vor allem im Kopfbereich stark von Beopferungsspuren gezeichnet. Sie weist an der Unterseite eine Öffnung auf.
Diese Figur ist ungewöhnlich, sowohl durch den überlangen Hals als auch die Körperhaltung mit extrem raumgreifend angelegten Gliedmaßen. Beide Füße wurden vom Schnitzer auf großflächige Unterlagen gearbeitet, um ihr Stand zu verleihen.

Male power figure „nkisi / nkishi“
wood, animal horn, glass beads, rest.
The rich patina of the figure testifies to a long use in the cult and is heavily marked by sacrificial traces, especially in the head area. It has an opening on the underside.
This figure is unusual, both because of the overlong neck and the posture with extremely expansive limbs. Both feet are worked on large-scale substructures to lend the figure stability.

H: 48,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 3.000 - 5.000



Lot 340

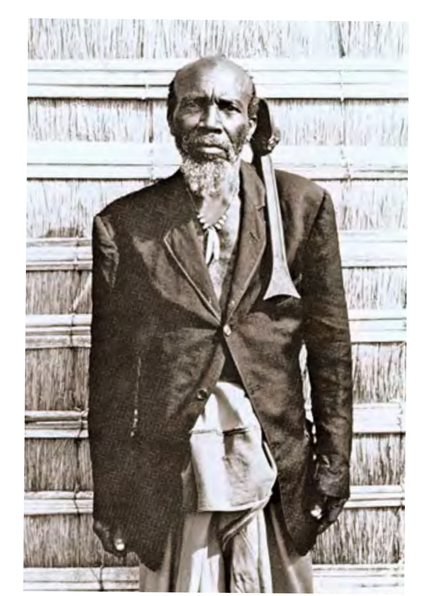


Photo: Arthur P. Bourgeois

Die Suku Axt „khaandu“ gehört zu den Insignien eines „leemba“, dem Ältesten / Oberhaupt einer Lineage. Als Zeichen seines Amtes trug er sie über die linke Schulter gelegt, wenn er in Amtsgeschäften Mitglieder der Familie besuchte.
„Khaandu“ konnte auch zu den Regalien eines übergeordneten, regionalen Häuptlings, als auch eines Wahrsagers „nganga ngoombu“ gehören.

The Suku adze „khaandu“ belongs to the insignia of a „leemba“, a lineage headman. As a symbol of office, he carried it over his left shoulder when he visited members of the family on official business.
„Khaandu“ could also belong to the regalia of a superior, regional chief, as well as to a diviner „nganga ngoombu“.

D. R. CONGO, SUKU

342 Zeremonialaxt „khaandu“
Holz, Metall, Sockel
Ein sehr ähnliches Objekt publiziert bei Bourgeois,1985, Plate VI, Abb. 1.
Beide Äxte werden von anthropomorphen Köpfen bekrönt, die ausgreifende Kammfrisuren tragen, wie sie für die Stammesältesten in früherer Zeit üblich waren. Auch die markanten winkelförmig angelegten Skarifikationen sind bei beiden zu finden.

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, Plate VI, ill. 1 & 2
Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, p. 45 f.

Ceremonial adze
wood, metal, base
A very similar object is published in Bourgeois,1985, Plate VI, Fig. 1.
Both axes are crowned by sculptured heads with coiffures in the form of a prominent crest, as was customary for tribal elders in early times. The distinctive angular scarifications are also found on both.

Provenance
Noble and Jean Endicott, New York, USA

€ 4.000 - 8.000

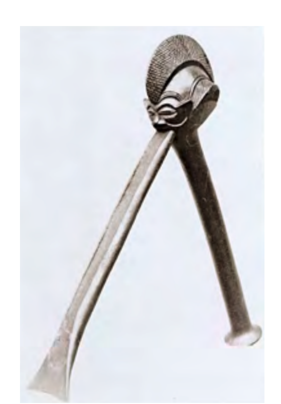


Photo: Arthur P. Bourgeois




D. R. CONGO, TEKE

345 Zwei Figuren im Kolonstil
Metall (Bronze, Messing),
Die Gesichtszüge als auch Details, wie Hut und Schnurrbart der männlichen Figur, sowie Frisur und strenger Stehkragen der weiblichen Figur sind deutlich europäischen Vorbildern (vmtl. Portugiesen) nachempfunden.
Beide Figuren scheinen eindeutig von einer Hand zu sein und ein Paar zu bilden, haben aber erst auf Umwegen wieder zueinander gefunden, wie die abweichende Provenienzkette der Figuren zeigt.

Two figures in colon style
metal (bronze, brass),
The facial features and details, such as the hat and moustache of the male figure, as well as the hairstyle and strict stand-up collar of the female figure are clearly based on European models (presumably Portuguese).
Both figures appear to be clearly of one hand and to form a pair, but only found their way back to each other indirectly, as the deviating sequence of provenances shows.

H: 10 cm

AHDRC: 0013524 (a) - 0126039 (b)

Provenance
Old Colonial Collection, Lille, France (a)
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium (2009) (a)
Guy van Rijn, Brussels, Belgium (a)
Max Willborg (1933-2001), Stockholm, Sweden (b)
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden (b)
Dirk Uythof, Delft, The Netherlands (1985-2015) (b)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands (b)
Guy van Rijn, Brussels, Belgium (b)
Pierluigi Peroni, Gallarate, Italy (a & b)

€ 1.800 - 4.000

D. R. CONGO, TEKE

346 Männliche Fetischfigur „buti“
Holz, Tapeziernägel, Sockel
Diese Figuren wurden mit Medizinen „bilongo“ oder „bonga“ aufgeladen, die je nach der Bestimmung der jeweiligen Figur zusammengestellt waren. Jagdgesellschaften besaßen Jagdfetische „bundzi“, andere Fetische sollten Glück bei Handelsgeschäften bewirken oder auf Reisen schützen. Die Funktionen waren vielfältigst.

Male power figure „buti“
wood, tapestry nails, base
These figures were loaded with medicines „bilongo“ or „bonga“, which were assembled according to the purpose of the respective figure.
Hunting societies had hunting fetishes „bundzi“, other fetishes were supposed to bring luck in commercial transactions or to protect on journeys. The functions were manifold.

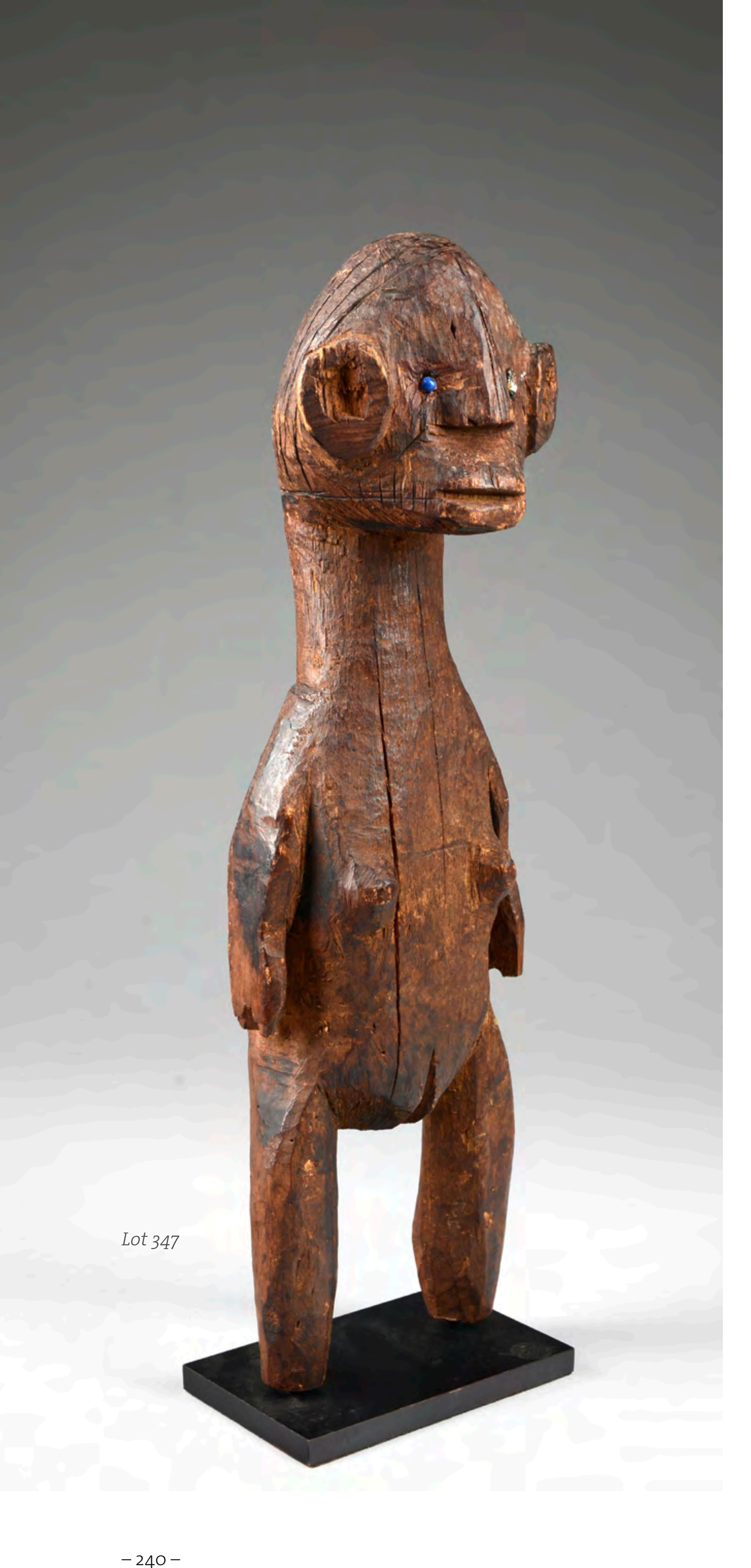
H: 20 cm

Provenance
Belgian Collection
Zemanek-Münster, 14 March 2009, Lot 418

AHDRC: 0013912

€ 1.500 - 3.000





Lot 347

D. R. CONGO / CENTRAL AFRICAN REPUBLIC, UBANGI

347 Stehende weibliche Figur
Holz, blaue Glasperle, Sockel
Die Figur kann möglicherweise den Banda-Togbo oder den benachbarten Bwaka zugeordnet werden.

Standing female figure
wood, blue glass bead, base
The figure can possibly be assigned to the Banda-Togbo or the neighbouring Bwaka.

H: 43 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, NORTH CONGO / UBANGI

348 Stehene männliche Figur
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Sockel

Standing male figure
wood, pigments, cowry snails, base

H: 43 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, UBANGI

349 Halsreif mit zwei Horn-Anhängern
Gelbguss, Tierhorn

Necklace with two horn pendants
brass, animal horn

D: ca. 15 cm; L: 7,3 cm - 7,8 cm (horns)

AHDRC: compare 0036037

€ 600 - 1.200



Lot 352

350f s. Seite/page 242

D. R. CONGO, YAKA / SUKU

352 Zauberfigur „phuungu"
Holz, Farbpigmente, Stoff, lehmartige Masse, Spuren von Beopferung mit Flüssigkeiten, Sockel

Power figure „phuungu"
wood, pigments, fabric, clay-like mass, sacrificial traces with liquids, base

H: 27 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, YAKA

353 Weibliche Miniaturfigur (Amulett)
Holz, Sockel

Miniature figure (amulet)
wood, base

H: 9,3 cm

€ 400 - 800



Photo: Zemanek-Münster

Eine Figur von gleicher Hand, deren Entstehungszeit auf Ende des 19. Jahrhunderts angesetzt ist, wurde am 5. Juli 2008 als Los 430 bei Zemanek-Münster verauktioniert (siehe AHDRC 0017880).

A figure by the same hand, whose date of origin is estimated to be the end of the 19th century, was auctioned on 5 July 2008 as lot 430 at Zemanek-Münster (see AHDRC 0017880).

D. R. CONGO, VILI

350 Kniende weibliche Figur
„nkisi / nkishi“
Holz, Porzellan, Glas, Harz, pflanzliche Materialien, alte Reparaturstelle (Bodenplatte), Sockel
Diese schöne, reich mit Hals- und Armringen beschnitzte Figur trägt eine Kalebasse in der rechten Hand. Ungewöhnlicherweise ist ihre magische Ladung durch das Glas, das den Behälter am Bauch verschließt, sichtbar.
Die im Mündungsgebiet des Zaire lebende Volksgruppe der Vili war früher als Fürstentum Loango Teil des alten Kongo-Königreiches.
Das Phänomen der Herstellung und Nutzung von figürlichen „minkisi“ ist im Kongo-Gebiet seit Jahrhunderten verbreitet. Berichte darüber finden sich bereits im Werk Olfert Dappers aus dem 17. Jahrhundert.
Ein „nkisi“- Objekt ist ein Behälter für Medizinen „bilongo“, die unter Mithilfe von unsichtbaren Kräften aus der jenseitigen Welt, eine bestimmte Wirkung erzielen sollen. Ihr Einsatzgebiet war vielfältig, rangierte von Krankheiten, über die Bestrafung von Verbrechern, bis zur Einsetzung von Häuptlingen oder dem Schutz von Handelskarawanen. Die Bestandteile wurden von einem kundigen Medizinmann „nganga“ entsprechend den jeweiligen Anforderungen zusammengestellt. Die Prozedur konnte sich über Tage und Wochen hinziehen und war mit der Durchführung bestimmter Zeremonien und Gesänge, sowie einem großen Fest verbunden.

Kneeling female figure
„nkisi / nkishi“
wood, porcelain, glass, resin, plant materials, old place of repair (base plate), pedestal
This beautiful figure, richly carved with neck and arm rings, carries a calabash in her right hand. Its magical charge is visible through the glass that closes the container at the belly.
The Vili ethnic group living in the Zaire estuary used to be part of the old Congo Kingdom as the Principality of Loango.
The phenomenon of making and using figurative „minkisi“, has been common throughout the Congo region for centuries. Reports on this can already be found in Olfert Dapper's work from the 17th century.
A „nkisi“ object is a container for medicines „bilongo“, which are supposed to achieve a certain effect with the help of invisible forces from the world beyond. The field of application was varied, ranging from ill health, to the punishment of criminals, to the installation of chiefs or the protection of trade caravans. The ingredients were put together by an expert medicine man „nganga“ according to the respective requirements. The procedure could last for days and weeks and involved the performance of certain ceremonies and chants, as well as a great feast.

H: 29,5 cm





Provenance
Loudmer, Paris, „Arts Primitifs", 9 December 1989, Lot 193
Paolo Morigi (1939-2017), Magliaso-Lugano, Switzerland
Olivier Larroque, Nimes, France (ca. 2016)
Mark Eglinton, New York, USA (#4614)

AHDRC: 0017871

Vgl. Lit.: Deimel, Claus & Christine Seige (Hg.), Minkisi, Berlin, München 2012, p. 27 ff.

€ 10.000 - 20.000

D. R. CONGO, YOMBE / VILI

351 Sitzende männliche Figur
Holz, Glas, Sockel
Die mit gekreuzten Beinen sitzende Figur trägt eine fez-artige Kopfbedeckung „mpu", wie sie Stammesfürsten vorbehalten war. Die Augen mit gemalten Pupillen sind mit Glas eingelegt.
Die Skulptur stellt vermutlich eine Gedenkfigur für einen bedeutenden Ahnen dar, der als Gründer der Lineage verehrt wurde.

Male power figure „nkisi" or memorial figure
wood, glass, base
The figure sitting with crossed legs wears a fez-like headdress „mpu", as it was reserved for chiefs. The eyes with painted pupils are inlaid with glass.
The sculpture probably represents a commemorative figure for an important ancestor who was revered as the founder of the lineage.

H: 23 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Dieter Scharf, Hamburg, Germany
Private Collection, Munich, Germany
Zemanek-Münster, 17 September 2011, Lot 493

AHDRC: 0159438

€ 6.000 - 12.000





Die vermutlich älteste Abbildung einer Zombo Maske, in Form einer Farblithographie, stammt aus dem Jahr 1898 und wurde von Frobenius publiziert (Taf. IV, Fig. 40). Die Originalmaske befindet sich im Tropenmuseum Amsterdam und soll vor 1884 gesammelt worden sein. Die erste Photographie von Zombo-Masken wurde 1903 angefertigt.

Probably the oldest illustration of a Zombo mask, in the form of a colour lithograph, dates from 1898 and was published by Frobenius (Plate IV, Fig. 40); the original mask is in the Tropenmuseum Amsterdam and is thought to have been collected before 1884. The first photograph of Zombo masks was made in 1903.

NORTHERN ANGOLA, ZOMBO, UIGE PROVINCE

354 Anthropomorphe Maske von herausragender Qualität
Holz, Pigment, Grasfaser, Sockel

Die Zombo sind eine kleine ethnische Gruppe. Ihr Siedlungsgebiet liegt beiderseits des Flusses Inkissi im Grenzland zwischen der Demokratischen Republik Kongo und Angola. Ihre Nachbarn im Norden sind die Nkanu, im Osten reicht ihr Heimatland bis zu dem Gebiet der Yaka.

Vorliegenden Zombo-Maske gleicht in Funktion und Verwendung dem „mweelu"- Maskentypus, der im Kontext der „mukanda"- Initiationsgesellschaft der Yaka verwendet wurde. Generell läßt sich sagen, daß die künstlerischen Ausdrucksformen der Zombo, insbesondere ihre Masken, stark von den Yaka beeinflußt sind, was vor allem auch in der Historie der beiden ethnischen Gruppen begründet liegt. Denn bereits um die Mitte des 16. Jahrhunderts, nach den „Jaga"- Kriegen, wurden die Zombo „yakaiziert" und dem Kongo Empire eingegliedert. Im späten 18. Jahrhundert erlangten sie ihre Unabhängigkeit zurück, assimilierten nun aber ihrerseits einige Yaka-Gruppen in ihr Reich.

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels



Photo: Paul Louis



Eine vergleichbare Maske, die in den frühen 1930er Jahren von einem Missionar in der Uige Region gesammelt wurde, publiziert bei M. L. Felix, 2018, Cat.012 (AHDRC 0016290). Beide Masken tragen die gleiche schopfartige Frisur und sind mit leuchtend indigoblauem Pigment bemalt.

A comparable mask collected in the early 1930s by a missionary in the Uige region, published in M. L. Felix, 2018, Cat.012 (AHDRC 0016290). Both masks wear the same crested hairstyle and are painted with bright indigo blue pigment.

Anthropomorphic mask of outstanding quality
wood, pigment, grass fibre, base
The Zombo are a small ethnic group. Their settlement area is on both banks of the River Inkissi in the border land between the Democratic Republic of Congo and Angola. Their neighbours to north are the Nkanu, and to the east their homeland reaches the territory of the Yaka.
This Zombo mask is similar in function to the kind known as „mweelu" among the Yaka in the „mukanda" context. Generally, it can be said that the Zombos artistic expression, mainly masks, are strongly influenced by the Yaka and their art works, which is mainly due to the history of the two ethnic groups. Already around the middle of the 16th century, after the Jaga wars, they became „Yakaized" and for some time paid tribute to the Kongo empire. In the late 18th century they regained their independence, but now in turn assimilated some Yaka groups into their empire.

Provenance
Old UK Collection

Publ. in
Tribal Art Magazine, 99, Spring 2021, p. 21 (adv. Zemanek-Münster)

H: 23 cm, AHDRC: 0176912

Vgl. Lit.: Frobenius, Leo, Die Masken und Geheimbünde Afrikas, Halle a.S., 1898, Taf. IV, Fig. 40
Felix, Marc Leo, Congo Masks, New Haven, London, Hong Kong, 2018, p. 92 f., Cat.012
Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 32 f.

€ 3.500 - 7.000



Photo: T. Lewis, 1903

Masken der Zombo sind eng mit der männlichen Initiationsgesellschaft „nlongo" verbunden.
Die Initiationsriten ebenfalls „nlongo" oder „nzo longo" genannt, begannen mit der Beschneidung der Knaben (zwischen 20 und 50 an der Zahl und im Alter zwischen acht und fünfzehn Jahren). Nach Heilung der Wunden wurden die Masken geschnitzt und jeder der Initiierten erhielt eine davon.
Die Herstellung der Masken, die im Lager erfolgte, muss die Aufgabe eines professionellen Bildhauers gewesen sein, der für die Dauer des „nlongo" angestellt war. Er muss von den jungen Eingeweihten bei der Herstellung der Kostüme und einiger Maskenteile, wie z.B. der Faserbärte, unterstützt worden sein.
In der Isolation des abgelegenen Buschlagers lernten die Initianten die moralischen Werte und sozialen Strukturen, die in der Gemeinschaft gelten, und wurden in die religiöse Welt eingeführt. Dieses Leben in Abgeschiedenheit konnte ein bis zwei Jahre dauern.
Während dieser Zeit durften sich die jungen Männer ihren Familien nur hinter ihren Masken verborgen zeigen. Sie führten Maskentänze auf, für die sie von den Dorfbwohnern als Gegenleistung Geld und andere Geschenke erhielten. Diese Tänze fanden vermutlich gegen Ende der Seklusionszeit statt, wenn die jungen Männer endgültig das Lager verließen, um die umliegenden Dörfer zu bereisen.

Masks of the Zombo are closely linked to the male initiation society „nlongo". The initiation rites, also called „nlongo" or „nzo longo", commenced with the circumcision of the boys (between 20 and 50 in number and aged between eight and fifteen years). After the healing of wounds, the masks are carved and each of the initiates is given one.
The making of the masks, which took place in the camp, must have been the task of a professional sculptor, employed for the duration of the „nlongo". He must have been assisted by the young initiates in the making of the costumes and of some parts of the mask, such as fiber beards.
In the isolation of the secluded bush camp, the initiates learned the moral values and social structures which hold in the community, and were introduced into the religious world. This life in seclusion could last one to two years.
During this time, the young men were only allowed to show themselves to their families hidden behind masks. They performed mask dances in exchange for which they were remunerated in money and other goods by the villagers. It seems very likely that dances of this type were held when the young men finally left the camp to tour the villages.



Lot 355

ANGOLA, CHOKWE

355 **Figural beschnitzte Pfeife**
Holz, Pigmente, Metall / Blech, Miniaturglasperlen, rest.

Figurally carved pipe
wood, pigments, metal / sheet metal, miniature glass beads, rest.

L: 18 cm

€ 600 - 1.200

ANGOLA, CHOKWE

356 **Sitzende weibliche Figur**
Holz, Sockel

Seated female figure
wood, base

H: 15,5 cm

€ 1.000 - 2.000

ANGOLA / NAMIBIA, CUANHAMA / OVAMBO

357 **Drei Brautanhänger „omakipa“ (*)**
Elfenbein

Three bridal badges „omakipa“(*)
ivory

H: 6,5 cm / 7,5 cm / 8,5 cm

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, GURAGE

358 **Anthropomorphes Paneel**
Holz, Verwitterungsspuren, krustierte Patina, Sockel
Diese Paneele wurden als Gedenkpfosten auf Gräbern aufgestellt.

Anthropomorphic panel
wood, traces of weathering, encrusted patina, base
These panels were placed on graves as memorial posts.

H: 123 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise
Certificat d‘ Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 29 Novembre 2002

€ 2.000 - 4.000

ETHIOPIA, GURAGE

359 **Anthropomorphes Paneel**
Holz, Spuren von Verwitterung, Insektenfraß, Fehlstellen, Sockel

Anthropomorphic panel
wood, traces of weathering, insect caused damage, missing parts, base

H: 105 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise
Certificat d‘ Authenticite, Alain Dufour, Saint Maur, 29 Novembre 2002

€ 1.200 - 2.000



Lot 358 *Lot 359*

KENYA, MASAI

360 Schild
Rinder- / Büffelhaut, Holz, Farbe

Shield
cow or buffalo hide, wood, paint

H: 80 cm; B: 55 cm

Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

€ 600 - 1.200

TANZANIA, FIPA / TABWA / RUNGU

361 Zauberfigur
Holz, Fehlstellen, rest. (Nasenspitze), Sockel
Eine Eintiefung im Kopf diente dazu, die Figur magisch aufzuladen.

Power figure
wood, missing parts (both feet), rest. (nose tip), base
A recess in the head served to magically charge the figure.

H: 38,5 cm

€ 1.500 - 3.000

TANZANIA, HEHE

362 Konvolut Stäbe, vor 1914
5 Stk., Holz

Convolute of staffs, before 1914
5 pcs., wood

L: 125 cm - 158 cm

Provenance
Old German Colonial Collection, Berlin

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, LUGURU / KWERE

363 Thronhocker mit hoher Lehne
Holz, Pigmente, Spuren von Verwitterung und Insektenfraß, Fehlstellen, rest.
Diese hochlehnigen, mit anthropomorphen Köpfen geschmückten Thronhocker sollen von Stammesführern benutzt worden sein, wenn sie zu Gericht saßen. Sie waren wichtiger Gemeinschaftsbesitz und wurden von Generation zu Generation weitergegeben. Sie waren damit historisch und für die Identität der Gruppe von großer Bedeutung.
Laut Felix sind diese Thronhocker im Luguru-Gebiet am häufigsten zu finden und sollen sich vermutlich auch von dort aus in angrenzende Gebiete verbreitet haben (Felix, 1990, p. 152 f.).
Vorliegendes Objekt gleicht von der Gestaltung des Unterbaus, mit der ringförmigen Basis und den konzentrischen Verstrebungen, einem Thron der bei den Kwere verortet wurde (Vgl. Roy, 1997, S. 101, Abb. 44).

Throne stool with high backrest and anthropomorphic head
wood, pigments, traces of weathering and insect caused damage, missing parts, rest.
These high-backed throne stools with anthropomorphic heads are said to have been used by tribal leaders when sitting in judgement. They were an important piece of communal property and were passed down from generation to generation. They were thus of great importance historically and for the identity of the group.
According to Felix, these thrones are most common in the Luguru area and are thought to have spread from there to neighbouring areas (Felix, 1990, p. 152 f.).
The design of the substructure of present object, with its ring-shaped base and concentric struts, resembles a throne attributed to the Kwere (cf. Roy, 1997, p. 101, Fig. 44).

Provenance
Lothar Heubel, Cologne, Germany

H: 129,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 101
Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 152 f.

€ 2.500 - 5.000



TANZANIA, MAKONDE

364 Anthropo- / zoomorphe Maske (Schwein)
Holz, Pigmente

Anthropo- / zoomorphic mask (pig)
wood, pigments

H: 17 cm

Provenance
Allan Stone, New York, USA

€ 600 - 1.200

SOUTHEAST AFRICA, SWAHILI COAST

366 Konvolut ethnographische Objekte, vor 1914
6 Stk., Holz, Tierhaut, Pflanzenfaser, Komposit-Kokosnussschaber in Form eines Klappsitzes mit ursprünglich auf einer Seite angebrachtem Eisenschaber (fehlt), L: 50 cm; B: 16,5 cm; Musikinstrumente: zwei sanduhrförmige Tommeln mit intakter Bespannung aus Tierhaut, H: 32 cm & 36 cm; flache runde Trommel in Form eines Tamburins, D: 34,5 cm; zwei Korbrasseln, H: 16,5 cm / B: 14 cm / 15,5 cm

Group of ethnographic objects, before 1914
6 pcs., wood, hide, plant fibre, composite coconut scraper in the form of a folding seat with iron scraper originally attached on one side (now missing), L: 50 cm; B: 16,5 cm; musical instruments: two hourglass-shaped drums with intact animal skin covering, h: 32 cm & 36 cm; flat round drum in the shape of a tambourine, d: 34,5 cm; two basket rattles, h: 16,5 cm / b: 14 cm / 15,5 cm

Provenance
Old German Collection

€ 900 - 1.800

MOZAMBIQUE, MAKONDE

365 Stehende weibliche Figur, um 1920/30
Holz, rest.
Das Gesicht zeigt stark negroiden Züge, wie sie für die bekannten „lipiko“ Helmmasken der Makonde charakteristisch sind. Etwa das Profil mit stark fliehender Stirn oder die extrem vollen Lippen, die von übersteigertem Naturalismus zeugen.
Nach der Schöpfungsgeschichte schnitzte der erste Mann eine weibliche Figur aus Holz, die dann lebendig wurde, ihm viele Kinder gebar und nach ihrem Tode zur verehrten Urahnin der Makonde wurde.
Die als Lebensspender und Schutzgeister verehrten weiblichen Ahnen wurden durch Schnitzfiguren aus leichtem Holz dargestellt und in den Hütten der Familienverbände aufbewahrt. Bisweilen dienten die Figuren erzieherischen Zwecken und wurden bei der Initiation von Mädchen und Knaben eingesetzt.

Standing female figure, around 1920/30
wood, rest.
The face shows strong Negroid features, as they are characteristic for the well-known „lipiko“ helmet masks of the Makonde. For example, the profile with receding cranium and the extremely full lips, which show an exaggerated naturalism.
According to legend, shortly after the Creation, the first man sculpted a female figure out of wood, and the statue became a real woman who gave him many children and, after her death, became the venerated ancestress of the Makonde.
The female ancestors, who were revered as life-giving and protective spirits, were represented by carvings of light wood and kept in the huts of the family associations. Sometimes the figures were used for educational purposes during the initiation of girls and boys where they functioned as teaching tools.

H: 62 cm

Provenance
Dutch Collection

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 441, IX/10

€ 3.000 - 5.000





Lot 367

NAMIBIA, HERERO

367 Traditionelle Frauenkopfbedeckung „ekori“
Tierhaut (Schaf- oder Ziege), Eisenperlen
Bestehend aus Lederkappe „ocipa“ mit drei lanzettförmigen, spitz zulaufenden Leder-Hörnern „ozonya“, die mit feinen Zierstichen verziert sind.
Der Kopfschmuck „ekori“ wurde bei besonderen Gelegenheiten ausschließlich von verheirateten Frauen getragen.
Er wurde ergänzt durch einen Schleier aus Tierhaut, der eingerollt, das Gesicht der Frau umrahmte.
Nur wenn eine junge Braut in feierlicher Prozession zur Hütte ihres Ehemannes eskortiert wurde, trug sie den Schleier offen, so daß er ihr Gesicht verhüllte. Auch wenn eine Frau als Witwe in ihr Elternhaus zurückkehrte, trug sie ihr Gesicht in dieser Weise verhüllt.

Traditional women‘s headdress „ekori“
hide (sheep or goatskin), iron beads
Consisting of leather cap „ocipa“ with three lancet-shaped, pointed leather horns „ozonya“, which are decorated with fine decorative stitches.
The headdress „ekori“ was worn exclusively by married women on special occasions.
It was complemented by a veil made of animal skin, which was rolled up and framed the woman‘s face.
Only when a young bride was escorted in solemn procession to her husband‘s hut did she wear the veil open so that it covered her face. Even when a woman returned to her parental home as a widow, she wore her face veiled in this way.

H: 50 cm

Provenance
German Colonial Collection (before 1914)

Vgl. Lit.: Szalay, Miklós, Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-1886, Zürich 1979, p. 48

€ 2.000 - 4.000

368 s. Seite/page 258

SOUTH AFRICA, ZULU

369 Kopf- / Nackenstütze
schweres Holz, Schnitzdekor

Headrest / neckrest
heavy wood, geometrical decor

H: 14 cm; L: 49,5 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 350 - 800

SOUTH AFRICA, ZULU

370 Biertopf „ukhamba“
Keramik / Terrakotta, schwarzbraun eingefärbt, mit erhabenem geometrischem Dekor

Beer vessel „ukhamba“
terracotta, blackish brown dye, with raised geometric decoration

H: 22 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 300 - 500



Photo: J. T. Thompson, Courtesy of Vogel, 1990

SOUTH AFRICA, VENDA OR PEDI

368 Stehende weibliche Figur
Holz, Brandzier, Augen mit Einlage (links erneuert), rest., Sockel
Ein stilistisch nahezu identisches Figurenpaar aus der Sammlung Horstmann, publiziert bei Thompson & Vogel, 1991, Abb. 45 (AHDRC 0115847). Weitere Figuren derselben Werkstatt publiziert AHDRC 0158624 und 0115960.

Standing female figure
wood, pokerwork, eyes with inlay (renewed on the left), rest., base
A stylistically almost identical pair of figures from the Horstmann Collection, published by Thompson & Vogel, 1991, fig. 45 (AHDRC 0115847). For more works from the same workshop see AHDRC 0158624 and 0115960.

H: 37,2 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Thompson, Jerry L. & Susan Vogel, CloseUp, New York, Munich 1991, p. 121, ill. 45

€ 2.500 - 5.000

ONLINE:
LOSE / LOTS 371 - 603

AFRIKANISCHE WAFFEN AUS DER SAMMLUNG DIETER SCHAFFNER

AFRICAN WEAPONS FROM THE COLLECTION OF DIETER SCHAFFNER



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10/2020):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.
2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.
3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.
4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.
5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinaus gehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
6. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen.
7. Der Versteigerer übernimmt keine Garantie für die technische Möglichkeit des Aufbaus einer Internetverbindung oder der rechtzeitigen Übermittlung von Geboten über das Internet-Live-Mitbieten-System während einer Auktion. Um sicher in der Auktion berücksichtigt zu werden empfiehlt sich daher eine frühzeitige schriftliche Gebotsabgabe.
8. Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten" i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter" nach § 3 GwG ist.
9. Nicht genauer bekannte Bieter werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.
10. Schriftliche Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt. Hierfür ist das entsprechende Gebotsformular zu verwenden. Es muss genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form (Brief, Fax, E-Mail, Scan) vorliegen. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per e-Mail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.
Bei schriftlichen Bieteraufträgen ist telefonisches Mitbieten nur bei Losen mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.
11. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist, und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.
12. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist, oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will, oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
13. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Los bieten ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.
14. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Der Vertrag kommt erst durch Zuschlag zustande. Das zugeschlagene Höchstgebot ist der Nettopreis.
15. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 23 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.
16. Das Widerrufsrecht findet keine Anwendung. Fernabsatzverträge, die in Form von Versteigerungen (§ 156 BGB) geschlossen werden, finden auf Internet-Gebote im Rahmen des Internet-Live-Mitbieten-Systems (Ziff. 7) und auf Telefon-Gebote (Ziff. 9) keine Anwendung.
17. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).
18. Zahlungen erfolgen in EURO (€) und sind unverzüglich nach Rechnungsstellung zu leisten. Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Zahlungen per Kreditkarte (Visa, Master, Amex) sind nur bis zu einem Betrag in Höhe von 1.000 Euro möglich. Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über, und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert bzw. übergeben. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht.
19. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des bankküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
20. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.
21. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster oder seine Erfüllungsgehilfen nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.
22.a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschlands pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.
22.b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.
22.c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.
23. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.
24. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.
25. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist, soweit gesetzlich zulässig, Würzburg.
26. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
27. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen Bestimmungen gültig. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.
28. Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch, Englisch und Französisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

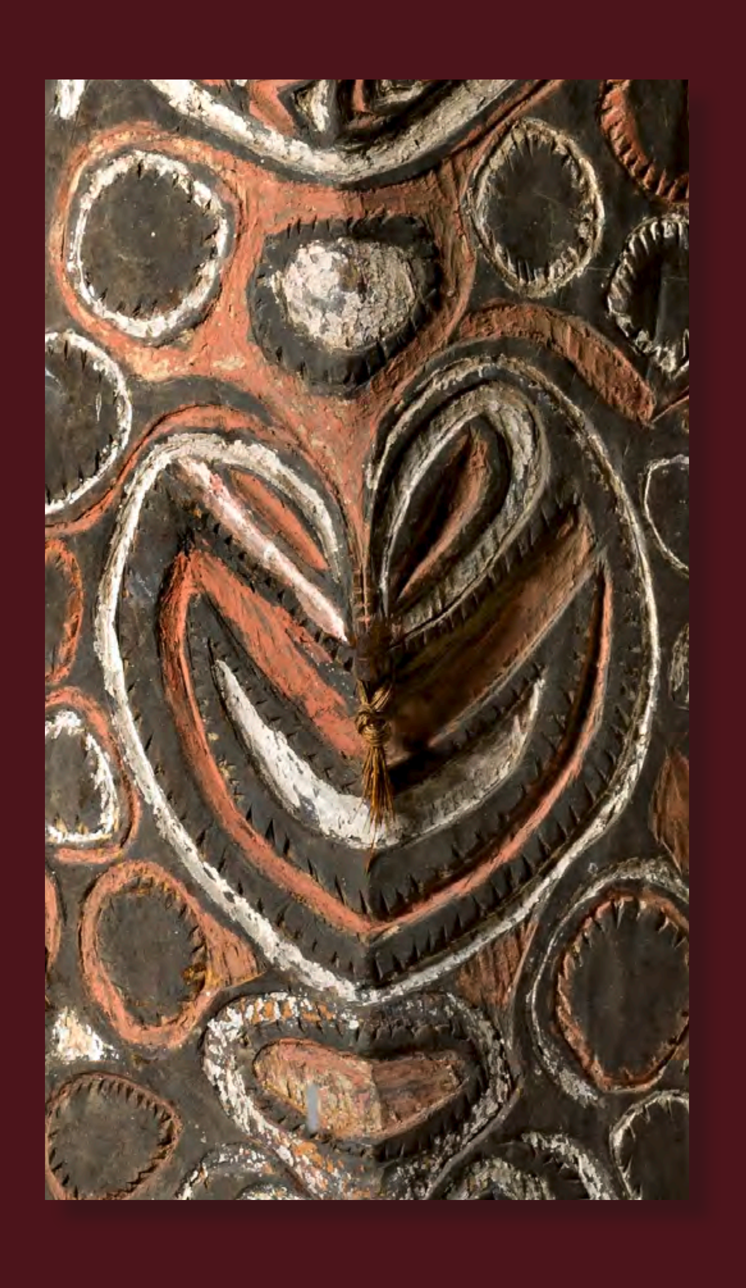
Conditions of sale

The following conditions apply (updated 10/2020):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).
2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.
3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.
4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.
5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
6. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given.
7. The auctioneer does not guarantee an internet connection or the timely transmission of bids via the internet live bidding system during an auction. To ensure that your bid is validated it is advisable that you submit an early written bid.
8. In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy there of by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act).
9. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Otherwise the commission might not be carried out. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges.
10. Written bids are handled with the utmost care; for this purpose the corresponding bid form should be used. It should contain precise instructions, communicated in writing (letter, fax, e-mail, scan) and should arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.
Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.
11. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.
12. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.
13. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.
14. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.
15. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 23 % will be added, as well as VAT resulting from the premium.
16. The right of revocation does not apply. Distance contracts concluded in the form of auctions (section 156 of the German Civil Code) do not apply to internet bids within the framework of the internet live bidding system (see point 7) and to telephone bids (see point 9).
17. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro each). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro each).
18. Payments shall be made in EUR (€) immediately after invoicing. Payments by the buyer are generally only made by transfer to the auctioneer to an account specified by him. The fulfillment effect of the payment only occurs with the final credit to the auctioneer's account. Payments by credit card (Visa, Master, Amex) are only possible up to an amount of EUR 1,000. All costs and fees for the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) are borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of § 270a BGB. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.
The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment.
19. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
20. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser.
21. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.
22.a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.
22.b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.
22.c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.
23. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.
24. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.
25. Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.
26. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
27. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.
28. These general terms and conditions are available in German, English and French. The German version always takes preference, whereby only German law is valid for the meaning and interpretation of the terms used in these terms and conditions.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de